

CATÁLOGO CATALOGUE

Colores Acrílicos para Artistas
Acrylic Artist's Colors



Acrylic colors since 1965





VALLEJO

ACRYLIC ARTIST COLOR
FINE FINE QUALITY ACRYLIC

517

Cadmio Amarillo Medio
Cadmium Yellow Medium
Jaune de Cadmium Moyen
Kadmiumgelb Mittel

Cadmium Zinc (42.00), Cadmium (42.00)
Pb3O4 (42.00), Lightfastness AA (42.00)

VALLEJO

ACRYLIC ARTIST COLOR
FINE FINE QUALITY ACRYLIC

607

Color Rojo Intenso

Stabile basend auf pH 10.0
Serie AA (10 Serie 600)

O

OLOR

YLIIC

VALLEJO

ACRYLIC ARTIST COLOR
FINE FINE QUALITY ACRYLIC

312

Violeta de Maes
Mars Violet
Violet de Maes

jejo

ACRYLIC
COLOR

OLOR

YLIIC

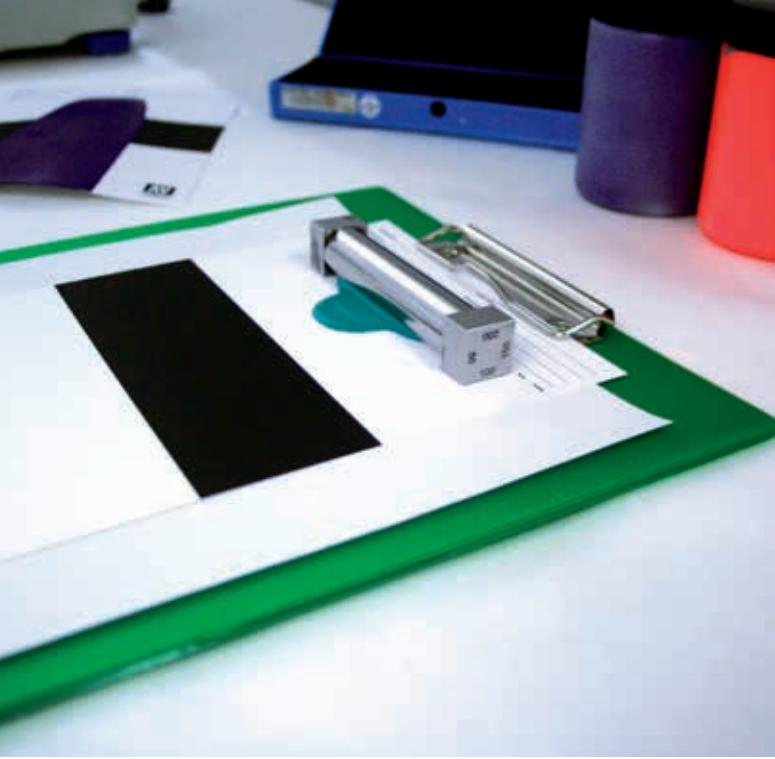


- 4 Introducción**
Introduction
- 6 Acrylic Artist Color**
- 12 Fluid Acrylic**
- 16 Acrylic Studio**
- 22 Acrylic Gouache**
- 26 Liquid Acrylic**
- 30 Premium Color**
- 34 Acuarela Líquida**
Liquid Watercolor
- 38 Acrylic Artist Ink**
- 42 India Ink**
- 44 Drawing Ink**
- 46 Productos Auxiliares**
Auxiliary Products
- 57 Expositores**
Displays
- 62 Salud y Seguridad**
Health & Safety

Debido a la impresión en cuatricromía, los tonos pueden variar respecto los colores originales y su reproducción es tan sólo orientativa.

Due to the printing process, the colors reproduced in this color chart are to be considered as approximate only, and may not correspond exactly to the originals.

Introducción



"La experiencia y el conocimiento acumulado en la elaboración de colores para artistas en estos últimos 55 años es el activo más valioso de nuestra empresa"

Amadeo Vallejo Díez

La empresa Vallejo se constituyó en el estado de New Jersey, EE.UU. en otoño de 1965. En los primeros años se especializó en la fabricación de colores acrílicos para dibujos animados. En 1969 la empresa se traslada a Barcelona y continua produciendo la gama de colores Film Color. Las excepcionales características de formulación de esta gama de colores la convierten en imprescindible en los más importantes estudios de animación ubicados en Europa.

En 1972 Amadeo Vallejo desarrolla la gama de colores Acrylic Artist's Color, el primer acrílico para bellas artes fabricado en España y uno de los primeros colores acrílicos para artistas producido en Europa. Pocos meses después, se inicia la producción de la gama Acuarela Líquida, colores para diseño e ilustración.

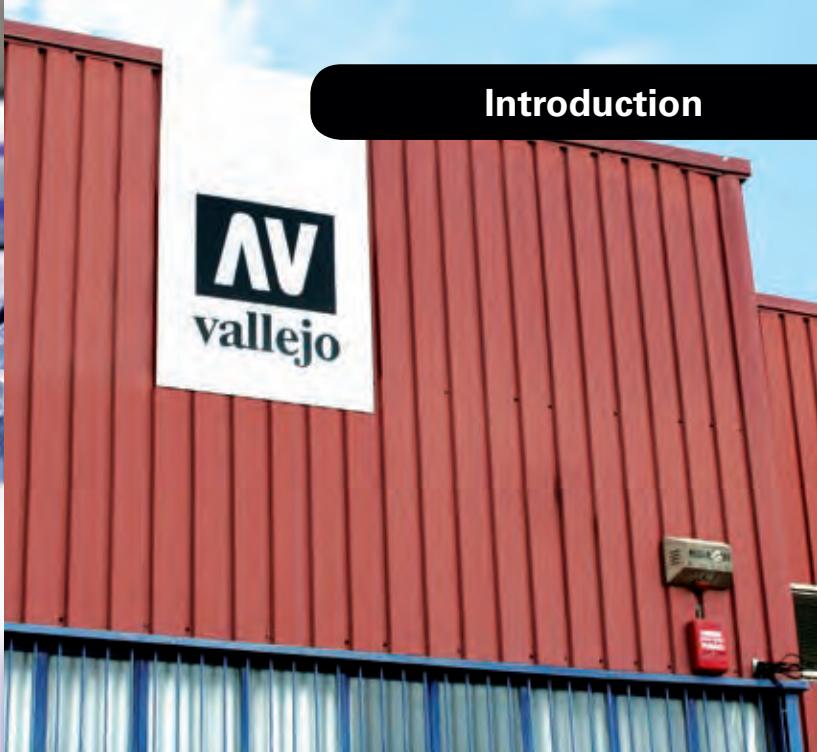
En el año 1981, atendiendo la petición de varios profesores de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, Vallejo desarrolla la gama de colores Acrylic Studio. El objetivo de esta gama de colores es proporcionar a los artistas una gama de colores acrílicos de óptima calidad, con pigmentos seleccionados en función de su máxima permanencia, a un precio único y comercializado en grandes formatos. En aquellos años fue una presentación revolucionaria e innovadora en el ámbito artístico español. Con la presentación de la gama Acrylic Studio se inicia una nueva época de expansión de nuestra empresa y el concepto de ésta gama de colores para artistas se convertirá, décadas después, en una categoría de productos de referencia para la industria.

En el año 1986 presentamos la primera gama de colores acrílicos para aerografía. A principios de la siguiente década formulamos las primeras series de colores específicos para los aficionados al Modelismo y las Artes Decorativas. Nuestra empresa continua siendo de carácter familiar, la familia Vallejo supervisa el desarrollo de nuevos productos con el soporte de nuestro departamento técnico encargado de investigación y desarrollo. Seguimos elaborando nuestros colores en pequeños lotes con la misma filosofía "mejorar las cualidades de nuestros colores para seguir ofreciendo a todos los artistas productos de excepcional calidad".

Desde los años 70 hasta el presente la empresa ha ampliado sus instalaciones en varias ocasiones, desde el primer garaje de 30 m² en el cual se elaboraban las primeras partidas de colores hasta nuestras actuales instalaciones que cuentan con más de 3500 m². Hoy en día, Acrylicos Vallejo es el primer especialista a nivel mundial en colores acrílicos para modelismo ofreciendo a nuestros clientes la más completa selección de gamas de colores y complementos para este sector.

Actualmente los productos Vallejo se exportan a más de 55 países y nuestros colores cumplen con las exigentes normativas de seguridad y medio ambiente vigentes en la Comunidad Europea y Estados Unidos. Para mayor información pueden consultar las hojas de seguridad disponibles en nuestra página web o pueden requerir más información a través de nuestra dirección de correo electrónico info@acrylicosvallejo.com.





"The experience and knowledge accumulated in the elaboration of artist colors over the last 55 years is the most valued asset of our company"

Amadeo Vallejo Díez

The Vallejo Company was established in 1965, in New Jersey, U.S.A. In the first years the company specialized in the manufacture of Film Color, water-based acrylic colors for animated films (cartoons). In 1969 the company moved to Spain; in those years many important cartoon studios were based in Europe. The special qualities and unique formula of Film Color soon became known, and the product was used by most of the important studios on the continent.

In 1972 Amadeo Vallejo developed Acrylic Artist Color, the first acrylic for fine arts manufactured in Spain, and one of the first acrylic colors for artists produced in Europe. In this period, Vallejo also introduced Liquid Watercolor-colors for graphic design.

In 1981, following suggestions by professors of the Fine Arts University of Barcelona, Vallejo presented Acrylic Studio, a range of high quality acrylic colors for fine arts in large size packaging, the first such presentation in artist colors worldwide at a reduced and unified price. With this range, a result of the most careful selection of permanent artist pigments, avoiding the most expensive colors, such as cadmiums and cobalts, Vallejo created the line of colors which was to become a benchmark for the industry and the beginning of a new period of expansion for Acrylicos Vallejo.

The growing popularity of water-based acrylic colors became of interest to airbrush artists, until then working with solvent based products. With the help of these artists during the periods of trial and testing, Vallejo

formulated the first acrylic colors for airbrushing in 1986. In the following years, the company began developing a range of colors, Model Color, for hobby and model-painters, as well as complete lines of colors and auxiliary products for decorative arts.

Acrylicos Vallejo still is a family company and the Vallejo family continues to supervise the development of new products, supported by a technical department dedicated to investigation and development. The testing of new products and formulations in the chemical industry is a constant process and Vallejo takes pride in the constant aim to improve the quality and presentation of the colors and to continue offering products with exceptional quality to all artists.

Since the beginning in the seventies until today, the company has extended its installations several times, starting in a garage of 30 square meters, then moving to a warehouse, and finally expanding to the actual installations in 5 industrial buildings, divided into raw material storage, manufacturing and stock sections.

At present Acrylicos Vallejo exports to more than 55 countries, and the AV colors comply with all the security and environment regulations in force in the European Common Market and the United States. More information is available in the (SDS) security sheets of our web page or can be requested at info@acrylicosvallejo.com.



1972

Acrylic Artist Color



- Colores extra finos de alta viscosidad.
- Máxima concentración de pigmento.
- Múltiples colores con un sólo pigmento.
- Mantiene pinceladas y volumen.
- Mínimo cambio de color en secado.
- No contiene cargas ni mateantes.

La gama de colores Acrylic Artist Color se elabora con los mejores pigmentos para artistas, seleccionados en función de su máxima estabilidad y permanencia a la luz, dispersados en una emulsión 100% acrílica. La formulación de esta gama incluye pigmentos orgánicos e inorgánicos como cadmios, cobalts, quinacridonas o pirroles y no contiene aditivos considerados cargas o mateantes, por tanto, el secado será brillante, satinado, mate y opaco o transparente dependiendo de la naturaleza del pigmento.

Acrylic Artist Color tiene una consistencia espesa y cremosa, manteniendo los trazos o volúmenes creados con pincel o espátula. La alteración de color en la transición de húmedo a seco es mínima formando una película de excelente adherencia, flexibilidad y resistencia. Todos los colores son impermeables, no amarillan, y son resistentes a los rayos ultravioleta. La viscosidad es de 20.000 a 25.000 cPs (heavy body).

La gama se complementa con una selección de colores especiales; metalizados, fluorescentes e iridiscentes. Todos los colores se pueden mezclar y combinar con mediums, geles y texturas.

Acrylic Artist Color se produce conforme a las Normativas de Seguridad y Regulaciones Medioambientales Europeas (protocolo REACH) y cuentan con la Certificación ASTM D-4236 vigente en Estados Unidos. Para más información se pueden consultar las fichas de seguridad (SDS) en nuestra página web.

- *Extra fine colors, high viscosity formula.*
- *Maximum pigment concentration.*
- *Multiple single pigment colors.*
- *Maintains brushstrokes and volume.*
- *Minimal colorshift wet-dry.*
- *Does not contain fillers or matting agents.*

Acrylic Artist Color has been elaborated with the best available pigments for artists, in a range of colors of maximum stability and degree of light fastness. The pigments are dispersed in a 100% acrylic polymer emulsion. The formulation of this range includes organic and inorganic pigments such as cadmium, cobalt, quinacridone and pyrroles, and does not contain the additives that are considered fillers or matting agents so the drying of these colors will be brilliant, satin, or matt, and opaque or transparent, depending on the nature of the pigment.

The colors have a thick and creamy consistency, a viscosity of 20.000-25.000 cPs (so called "heavy-body") and maintain the textures and volumes created with a brush or spatula. Acrylic Artist Color dries with a minimum alteration of color (no "color shift") during transition from humid to dry, leaving a film of excellent adhesion, flexibility and resistance. All colors are water-resistant, non-yellowing, and UV resistant.

The range is complemented by a selection of special colors; Metallic, Fluorescent and Incandescent. All colors can be mixed and combined with our mediums and textures.

Acrylic Artist Color conforms to the European Security Regulations and Environmental Standards of the REACH Protocol and to the U.S.A. certification ASTM D-4236. For more information please consult the Safety Data Sheets (SDS) at the Vallejo website.



Presentación/Packaging

La gama está disponible en tubos de aluminio de 60 ml. / 2.02 fl.oz.

The range is available in 60 ml. / 2.02 fl.oz. aluminium tubes.

Presentación/Packaging

La gama está disponible en tubos de aluminio de 200 ml. / 6.76 fl.oz.

The range is available in 200 ml. / 6.76 fl.oz. aluminium tubes.

Presentación/Packaging

La gama está disponible en tarros de plástico de 500 ml. / 16.9 fl.oz.

The range is available in 500 ml. / 16.9 fl.oz. pots.

Tamaño / Size

60 ml. / 2.02 fl.oz.

Emb. / Units

3

Tamaño / Size

200 ml. / 6.76 fl.oz.

Emb. / Units

1

Emb. / Units

1

Acrylic Artist Color

Carta de colores / Color chart

515 Primorosa Amarillo Cadmio Primrose Cadmium Yellow Primrose Jaune Cadmium Kadmiumgelb Hell (Primrose)	(I) AA ■ 401* Amarillo Hansa Hansa Yellow Jaune Hansa Hansagelb (Echtgelb)	(II) A ■ 505* Amarillo Titanio Titanium Yellow Jaune Titane Nickeltitangelb	(II) AA ■ 501* Amarillo Cadmio Limón Cadmium Lemon Yellow Jaune Cadmium Citron Kadmiumgelb Zitrон	(II) AA ■ 517* Amarillo Cadmio Medio Cadmium Yellow Medium Jaune Cadmium Moyen Kadmiumgelb Mittel	(II) AA ■ 417 Amarillo Nápoles Naples Yellow Jaune Naples Neapelgelb
422 Amarillo Cobalto (Tono) Cobalt Yellow (Hue) Jaune Cobalt (Nunace) Kobaltgelb (Farbton)	(II) AA ■ 812* Amarillo Cobalto Cobalt Yellow Jaune Cobalt Kobaltgelb	(I) A ■ 820* Amarillo Niquel Azo Nickel Azo Yellow Jaune Nickel Azo Nickel Azo Gelb	(II) AA ■ 315* Titano Crudo Unbleached Titanium Titane Ecru Titanium Ungebleicht	(I) A ■ 316 Tono Carne Flesh Tint Teinte Chair Fleischfarbe	(II) AA ■ 502* Naranja Cadmio Claro Cadmium Orange Light Orange Cadmium Clair Kadmiumorange Hell
414* Naranja Transparente Transparent Orange Orange Transparent Orange Lasierend	(I) A □ 821* Naranja Pirrol Pyrrole Orange Orange Pyrrole Pyrol Orange	(II) AA ■ 803* Naranja Cadmio Cadmium Orange Orange Cadmium Kadmiumorange	(II) AA ■ 509 Bermellón (Tono) Vermilion (Hue) Vermillon (Nuance) Zinnoberrot (Farbton)	(II) AA ■ 822* Rojo Pirrol Pyrrole Red Rouge Pyrrole Pyrolot	(II) AA ■ 806* Rojo Cadmio Claro Cadmium Red Light Rouge Cadmium Clair Kadmiumrot Hell
804* Bermellón Cadmio Cadmium Vermilion Vermilion Cadmium Kadmium Zinnoberrot	(I) AA ■ 419* Rojo Naftol Pálido Naphthol Red Light Rouge Naphthol Clair Naphtholrot Hell	(II) A ■ 402* Naftol Carmín Naphthol Crimson Naphthol Carmín Naphthol Karminrot	(III) A ■ 805* Rojo Cadmio Medio Cadmium Red Medium Rouge Cadmium Moyen Kadmiumrot Mittel	(I) AA ■ 607* Rojo Cadmio Intenso Cadmium Red Deep Rouge Cadmium Foncé Kadmiumrot Dunkel	(II) AA ■ 606* Rojo Quinacridona Magenta Quinacridone Red Magenta Rouge Quinacridone Magenta Echtpurpur Quina. Magenta
615* Rojo Pálido Quinacridona Quinacridone Pale Red Rouge Clair Quinacridone Quinacridone Rot Hell	(I) AA ■ 824* Naranja Tostado Quinacridona Quinacridone Burnt Orange Orange Brûlée Quinacridone Quinacridone Orange Gebrannt	(II) AA ■ 809 Carmín Quinacridona Quinacridone Crimson Quinacridone Carmín Quinacridone Karminrot	(II) A ■ 810* Violeta Quinacridona Quinacridone Violet Violet Quinacridone Quinacridone Violett	(AA) □ 802* Violeta Cobalto Cobalt Violet Violet Cobalt Kobaltviolett	(I) A ■ 403 Violeta Permanente Permanent Violet Violet Permanent Permanentviolet
413* Violeta Ultramar Ultramarine Violet Violet Outremer Ultramarine Violet	(I) AA ■ 814* Azul Cobalto Cerúleo Cerulean Cobalt Blue Bleu Cérulean Cobalt Coelinblau (Kobalt)	(II) AA ■ 416 Azul Cyan Cyan Blue Bleu Cyan Blau Cyan	(II) AA ■ 421 Azul Cobalto (Tono) Cobalt Blue (Hue) Bleu Cobalt (Nuance) 	(I) AA ■ 406* Azul Ultramar Ultramarine Blue Bleu Outremer Ultramarine Blau	(II) AA ■ 603* Azul Cobalto Intenso Cobalt Blue Deep Bleu Cobalt Foncé Kobaltblau Dunkel
404* Azul Ftalocianina Phthalocyanine Blue Phthalocyanine Bleu Phthalocyaninblau	(I) AA ■ 808* Azul Cobalto Cromo Cobalt Blue Chrome Bleu Cobalt Crome Kobaltblau Chrom	(II) AA ■ 823* Azul Antraquinona Anthraquinone Blue Bleu Anthraquinone Anthraquinon Blau	(I) AA ■ 405 Azul Prusia (Tono) Prussian Blue (Hue) Bleu Prusse (Nuance) Preussischblau (Farbton)	(I) AA ■ 418 Turquesa Ftalocianina Phthalocyanine Turquoise Turquoise Phthalocyanine Türkisfarbenes Phthalocyanin	(I) AA ■ 426 Azul Verdoso Teal Bleu Vert Blaugrün
604 Turquesa Cobalto Cobalt Turquoise Turquoise Cobalt Kobalttürkis	(I) AA ■ 407* Verde Ftalocianina Phthalocyanine Green Phthalocyanine Vert Phthalocyaningrün	(II) AA ■ 409 Verde Permanente Permanent Green Vert Permanent Permanentgrün	(II) AA ■ 415 Verde Esmeralda (Tono) Emerald Green (Hue) Vert Vénérée (Nuance) Smaragdgrün (Farbton)	(II) AA ■ 411 Verde Hooker Hooker's Green Vert Hooker Englischgrün	(II) AA ■ 508* Verde Óxido Cromo Oxide Chromium Green Vert Oxide Chrome Chromoxydgrün
516 Verde Cadmio Cadmium Green Vert Cadmium Kadmiumgrün	(I) AA ■ 825* Verde Cobalto Cobalt Green Vert Cobalt Kobaltgrün	(II) AA ■ 408 Verde Vejiga (Tono) Sap Green (Hue) Vert Vessie (Nuance) Saftgrün (Farbton)	(I) AA ■ 423 Verde Oliva Olive Green Vert Olive Olivgrün	(II) AA ■ 420 Tierra Verde Green Earth Terre Vert Grüne Erde	(I) AA ■ 318 Ocre Dorado Gold Ochre Ocre Dore Gold Ocker

Carta de colores / Color chart



Características / Characteristics

Permanencia / Permanence

- A Muy permanente / Very Permanent
- A Permanente / Permanent
- B Moderadamente duradero / Moderately durable

Opacidad / Opacity

- Transparente / Transparent
- Semioáxico / Semi-opaque
- Totalmente opaco / Totally opaque

ASTM clasificación de pigmento

- I Muy permanentes / Extremely Permanent
- II Permanentes / Extremely Permanent

Acrylic Artist Color

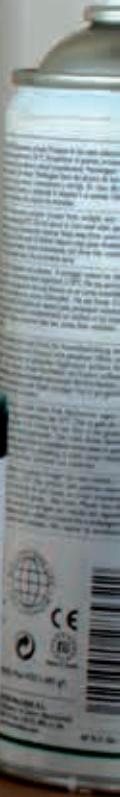
Características técnicas / Technical information

Ref. Colores	Colors	Permanence Pigment	Descripción Pigmento	Pigment Description	ASTM 80 ml. / 202 fl.oz 200 ml. / 6.76 fl.oz 500 ml / 16.9 fl.oz	Barcode 8429551+...
Serie 300 - 23 Colores						
301	Negro Carbón	Lamps Black	AA <input checked="" type="checkbox"/> PBk7	Carbón Amorfo casi Puro	Nearly Pure Amorphous Carbon	I 163019 173018 183017
302	Sombra Tostada	Burnt Umber	AA <input checked="" type="checkbox"/> PBr7	Óxido de Hierro Natural Calcinado	Calcined Natural Iron Oxide	I 163026 173025 183024
303	Blanco Titánio Rutilo	Titanium White Rutile	AA <input checked="" type="checkbox"/> PW6	Dióxido de Titánio Rutilo	Titanium Dioxide Rutile	I 163033 173032 183031
304	Amarillo Marte	Mars Yellow	AA <input checked="" type="checkbox"/> PY42	Óxido de Hierro Amarillo	Yellow Iron Oxide	I 163040 173049 183048
305	Naranja Marte	Mars Orange	AA <input checked="" type="checkbox"/> PY42, PR101	Óxido de Hierro Amarillo, Óxido de Hierro Rojo	Yellow Iron Oxide, Red Iron Oxide	I 163057 173056 183055
306	Rojo Marte	Mars Red	AA <input checked="" type="checkbox"/> PR101	Óxido de Hierro Rojo	Red Iron Oxide	I 163064 173063 183062
307	Tierra Rosa Oscura	Burnt Rose Dark	AA <input checked="" type="checkbox"/> PBk11, PBr7	Óxido de Hierro Negro, Óxido de Hierro Natural Calcinado	Black Iron Oxide, Calcined Natural Iron Oxide	I 163071 173070 183079
308	Sombra Natural	Raw Umber	AA <input checked="" type="checkbox"/> PBr7	Óxido de Hierro Natural Calcinado	Calcined Natural Iron Oxide	I 163088 173087 183086
309	Negro Marte	Mars Black	AA <input checked="" type="checkbox"/> PBk11	Óxido de Hierro Negro	Black Iron Oxide	I 163095 173094 183093
310	Siena Natural	Raw Sienna	AA <input checked="" type="checkbox"/> PBr7	Óxido de Hierro Natural Calcinado	Calcined Natural Iron Oxide	I 163101 173100 183109
311	Siena Tostada	Burnt Sienna	AA <input checked="" type="checkbox"/> PBr7, PY42, PR101	Óxido de Hierro Natural Calcinado, Óxido de Hierro Amarillo, Óxido de Hierro Rojo	Calcined Natural Iron Oxide, Yellow Iron Oxide, Red Iron Oxide	I 163118 173117 183116
312	Violeta Marte	Mars Violet	AA <input checked="" type="checkbox"/> PR101, PBk11	Óxido de Hierro Rojo, Óxido de Hierro Negro	Red Iron Oxide, Black Iron Oxide	I 163125 173124 183123
313	Pardo Van Dyck	Van Dyck Brown	AA <input checked="" type="checkbox"/> PR101, PY42, PBk11	Óxido de Hierro Rojo, Óxido de Hierro Amarillo, Óxido de Hierro Negro	Red Iron Oxide, Yellow Iron Oxide, Black Iron Oxide	I 163132 173131 183130
314	Blanco Titánio Anatase	Titanium White Anatase	AA <input checked="" type="checkbox"/> PW6	Dióxido de Titánio Anatase	Titanium Dioxide Anatase	I 163149 173148 183147
315	Titánio Crudo	Unbleached Titanium	AA <input checked="" type="checkbox"/> PW6	Dióxido de Titánio Rutilo (Sin tratar)	Titanium Dioxide Rutile (Untreated)	I 163156 173155 183154
316	Tono Carne	Flesh Tint	A <input checked="" type="checkbox"/> PW6, PR112, PY83	Dióxido de Titánio Rutilo, Naftol AS, Diarilamina Amarillo	Titanium Dioxide Rutile, Naphthol AS, Diarylide Yellow	I 163163 173162 183161
317	Ocre Amarillo	Yellow Ochre	AA <input checked="" type="checkbox"/> PY43	Óxido de Hierro Amarillo Natural	Natural Yellow Iron Oxide	I 163170 173179 183178
318	Ocre Dorado	Gold Ochre	AA <input checked="" type="checkbox"/> PY42, PR101	Óxido de Hierro Amarillo, Óxido de Hierro Rojo	Yellow Iron Oxide, Red Iron Oxide	I 163187 173186 183185
319	Negro Marfil	Ivory Black	AA <input checked="" type="checkbox"/> PBk9	Material Carbonizado (Carbono Amorfo)	Carbonized Material (Amorphous Carbon)	I 163194 173193 183192
320	Blanco Zinc	Zinc White	AA <input checked="" type="checkbox"/> PW4	Óxido de Zinc Blanco	Zinc Oxide White	I 163200 173209 183208
321	Gris Oscuro	Dark Grey	AA <input checked="" type="checkbox"/> PBk7, PR101, PY42, PW6	Carbón Amorfo casi Puro, Óxido de Hierro Rojo, Óxido de Hierro Amarillo, Dióxido de Titánio Rutilo	Nearly Pure Amorphous Carbon, Red Iron Oxide, Yellow Iron Oxide, Titanium Dioxide Rutile	I 163217 173216 183215
322	Gris Medio	Medium Grey	AA <input checked="" type="checkbox"/> PW6, PBk9, PBr7	Dióxido de Titánio Rutilo, Material Carbonizado (Carbono Amorfo), Óxido de Hierro Natural Calcinado	Titanium Dioxide Rutile, Carbonized Material (Amorphous Carbon), Calcined Natural Iron Oxide	I 163224 173223 183222
323	Gris Claro	Light Grey	AA <input checked="" type="checkbox"/> PBk7, PR101, PY42, PW6	Carbón Amorfo casi Puro, Óxido de Hierro Rojo, Óxido de Hierro Amarillo, Dióxido de Titánio Rutilo	Nearly Pure Amorphous Carbon, Red Iron Oxide, Yellow Iron Oxide, Titanium Dioxide Rutile	I 163231 173230 183239
Serie 400 - 26 Colores						
401	Amarillo Hansa	Hansa Yellow	A <input checked="" type="checkbox"/> PY3	Amarillo Arilida	Arylide Yellow	II 164016 174015 184014
402	Naftol Carmín	Naphthol Crimson	A <input checked="" type="checkbox"/> PR5	Naftol ITR	Naphthol ITR	II 164023 174022 184021
403	Violeta Permanente	Permanent Violet	A <input checked="" type="checkbox"/> PV23, PR146	Dioxacina, Naftol AS	Dioxazine, Naphthol AS	I 164030 174039 184038
404	Azul Ftalocianina	Phthalocyanine Blue	AA <input checked="" type="checkbox"/> PB15:3	Ftalocianina de Cobre β	Copper Phthalocyanine β	I 164047 174046 184045
405	Azul Prusia (Tono)	Prussian Blue (Hue)	AA <input checked="" type="checkbox"/> PB29, PB15:3, PBk7	Sulfosilicato de Aluminio y Sodio, Ftalocianina de Cobre β, Carbón Amorfo casi Puro	Sodium Aluminum Sulfosilicate, Copper Phthalocyanine β, Nearly Pure Amorphous Carbon	I 164054 174053 184052
406	Azul Ultramar	Ultramarine Blue	AA <input checked="" type="checkbox"/> PB29	Sulfosilicato de Aluminio y Sodio	Sodium Aluminum Sulfosilicate	I 164061 174060 184069
407	Verde Ftalocianina	Phthalocyanine Green	AA <input checked="" type="checkbox"/> PG7	Ftalocianina de Cobre Clorada	Chlorinated Copper Phthalocyanine +I51	I 164078 174077 184076
408	Verde Vejiga (Tono)	Sap Green (Hue)	A <input checked="" type="checkbox"/> PY83, PG7	Amarillo Diariilda, Ftalocianina de Cobre Clorada	Diarylide Yellow, Chlorinated Copper Phthalocyanine	I 164085 174084 184083
409	Verde Permanente	Permanent Green	AA <input checked="" type="checkbox"/> PY3, PG7	Amarillo Arilida, Ftalocianina de Cobre Clorada	Arylide Yellow, Chlorinated Copper Phthalocyanine	I 164092 174091 184090
410	Medium Nácar	Iridescent Medium	A <input checked="" type="checkbox"/> Mica	Mica	Mica	I 164108 174107 184106
411	Verde Hooker	Hooker's Green	AA <input checked="" type="checkbox"/> PY42, PG7	Óxido de Hierro Amarillo, Ftalocianina de Cobre Clorada	Yellow Iron Oxide, Chlorinated Copper Phthalocyanine	I 164115 174114 184113
412	Gris Payne	Payne's Grey	AA <input checked="" type="checkbox"/> PB29, PY42, PBk11	Sulfosilicato de Aluminio y Sodio, Óxido de Hierro Amarillo, Óxido de Hierro Negro	Sodium Aluminum Sulfosilicate, Yellow Iron Oxide, Black Iron Oxide	I 164122 174121 184120
413	Violeta Ultramar	Ultramarine Violet	AA <input checked="" type="checkbox"/> PV15	Sulfosilicato de Aluminio y Sodio	Sodium Aluminum Sulfosilicate	I 164139 174138 184137
414	Naranja Transparente	Transparent Orange	A <input checked="" type="checkbox"/> PY83	Amarillo Diariilda	Diarylide Yellow	I 164146 174145 184144
415	Verde Esmeralda (Tono)	Emerald Green (Hue)	AA <input checked="" type="checkbox"/> PY3, PG7	Amarillo Arilida, Ftalocianina de Cobre Clorada	Arylide Yellow, Chlorinated Copper Phthalocyanine	I 164153 174152 184151
416	Azul Cyan	Cyan Blue	AA <input checked="" type="checkbox"/> PW6, PB15:3	Dióxido de Titánio Rutilo, Ftalocianina de Cobre β	Titanium Dioxide Rutile, Copper Phthalocyanine β	I 164160 174169 184168
417	Amarillo Nápoles	Naples Yellow	AA <input checked="" type="checkbox"/> PO20, PW6, PY42	Sulfoselenuro de Cadmio, Dióxido de Titánio Rutilo, Óxido de Hierro Amarillo	Cadmium Sulfoselenide, Titanium Dioxide Rutile, Yellow Iron Oxide	I 164177 174176 184175
418	Turquesa Ftalocianina	Phthalocyanine Turquoise	AA <input checked="" type="checkbox"/> PG7, PB15:3	Ftalocianina de Cobre Clorada, Ftalocianina de Cobre β	Chlorinated Copper Phthalocyanine, Copper Phthalocyanine β	I 164184 174183 184182
419	Rojo Naftol Pálido	Naphthol Red Light	A <input checked="" type="checkbox"/> PR112	Naftol AS	Naphthol AS	II 164191 174190 184199
420	Tierra Verde	Green Earth	AA <input checked="" type="checkbox"/> PG23, PBk11	Tierra Verde Natural, Óxido de Hierro Negro	Natural Green Earth, Black Iron Oxide	I 164207 174206 184205
421	Azul Cobalto (Tono)	Cobalt Blue (Hue)	AA <input checked="" type="checkbox"/> PB29, PW6	Sulfosilicato de Aluminio y Sodio, Dióxido de Titánio Anatase	Sodium Aluminum Sulfosilicate, Titanium Dioxide Anatase	I 164214 174213 184212
422	Amarillo Cobalto (Tono)	Cobalt Yellow (Hue)	AA <input checked="" type="checkbox"/> PY3, PY42	Amarillo Arilida, Óxido de Hierro Amarillo	Arylide Yellow, Yellow Iron Oxide	II 164221 174220 184229
423	Verde Oliva	Olive Green	AA <input checked="" type="checkbox"/> PG7, PY42, PR101	Ftalocianina de Cobre Clorada, Óxido de Hierro Amarillo, Óxido de Hierro Rojo	Chlorinated Copper Phthalocyanine, Yellow Iron Oxide, Red Iron Oxide	I 164238 174237 184236

Características técnicas / Technical information

Ref.	Colores	Colors	Permanence Opacity Pigment	Descripción Pigmento	Pigment Description	ASTM 80 ml / 2.02 fl.oz 200 ml / 6.76 fl.oz 500 ml / 16.9 fl.oz
Barcode 8429551+...						
424	Transóxido Amarillo	Transoxide Yellow	AA <input type="checkbox"/> PY42	Óxido de Hierro Amarillo	Yellow Iron Oxide	I 164245 174244 184243
425	Transóxido Rojo	Transoxide Red	AA <input type="checkbox"/> PR101	Óxido de Hierro Rojo	Red Iron Oxide	I 164252 174251 184250
426	Azul Verdoso	Teal	AA <input checked="" type="checkbox"/> PW6, <input checked="" type="checkbox"/> PB15:3, <input checked="" type="checkbox"/> PG7	Dióxido de Titano Rutilo, Ftalocianina de cobre β, Ftalocianina de cobre clorada	Titanium Dioxide Rutile, Copper Phthalocyanine β, Chlorinated Copper Phthalocyanine	I 164269 174268 184267
Serie 500 - 9 Colores						
501	Amarillo Cadmio Limón	Cadmium Lemon Yellow	AA <input checked="" type="checkbox"/> PY35	Sulfuro de Cadmio y Zinc	Cadmium Zinc Sulfide	I 165013 175012 185011
502	Naranja Cadmio Claro	Cadmium Orange Light	AA <input checked="" type="checkbox"/> PO20	Sulfoselenuro de Cadmio	Cadmium Sulfoselenide	I 165020 175029 185028
505	Amarillo Titánio	Titanium Yellow	AA <input checked="" type="checkbox"/> PY53	Óxido de Níquel y Titánio	Nickel Titanium Oxide	I 165059 175058 185057
507	Grafito	Graphite	AA <input checked="" type="checkbox"/> PBK10	Carbón Cristalizado	Crystallized Carbon	I 165075 175074 185073
508	Verde Óxido Cromo	Oxide Chromium Green	AA <input checked="" type="checkbox"/> PG17	Óxido de Cromo Verde	Chrome Oxide Green	I 165082 175081 185080
509	Bermellón (Tono)	Vermilion (Hue)	AA <input checked="" type="checkbox"/> PR112, PW6, <input checked="" type="checkbox"/> PY3	Naftol AS, Dióxido de Titano Rutilo, Amarillo Arildia	Naphthol AS, Titanium Dioxide Rutile, Arylide Yellow	I 165099 175098 185097
515	Primorosa Amarillo Cadmio	Primrose Cadmium Yellow	AA <input checked="" type="checkbox"/> PY35	Sulfuro de Cadmio y Zinc	Cadmium Zinc Sulfide	I 165150 175159 185158
516	Verde Cadmio	Cadmium Green	AA <input checked="" type="checkbox"/> PY35, PG7	Sulfuro de Cadmio y Zinc, Ftalocianina de Cobre Clorada	Cadmium Zinc Sulfide, Chlorinated Copper Phthalocyanine	I 165167 175166 185165
517	Amarillo Cadmio Medio	Cadmium Yellow Medium	AA <input checked="" type="checkbox"/> PY35	Sulfuro de Cadmio y Zinc	Cadmium Zinc Sulfide	I 165174 175173 185172
Serie 600 - 12 Colores						
603	Azul Cobalto Intenso	Cobalt Blue Deep	AA <input checked="" type="checkbox"/> PB28	Óxido de Aluminio y Cobalto	Cobalt Aluminium Oxide	I 166034 176033 186032
604	Turquesa Cobalto	Cobalt Turquoise	AA <input checked="" type="checkbox"/> PB35, PY35	Óxido de Estaño y Cobalto, Sulfuro de Cadmio y Zinc	Cobalt Tin Oxide, Cadmium Zinc Sulfide	I 166041 176040 186049
606	Rojo Quinacridona Magenta	Quinacridone Red Magenta	A <input checked="" type="checkbox"/> PR122	Quinacridona	Quinacridone	I 166065 176064 186063
607	Rojo Cadmio Intenso	Cadmium Red Deep	AA <input checked="" type="checkbox"/> PR108	Sulfoselenuro de Cadmio	Cadmium Sulfoselenide	I 166072 176071 186070
615	Rojo Pálido Quinacridona	Quinacridona Pale Red	AA <input checked="" type="checkbox"/> PV19	Quinacridona β	Quinacridone β	I 166157 176156 186155
616	Amarillo Fluorescente	Fluorescent Yellow	B <input type="checkbox"/> Fluo	Amarillo Fluorescente	Fluorescent Yellow	166164 176163 186162
618	Naranja Fluorescente	Fluorescent Orange	B <input checked="" type="checkbox"/> Fluo	Naranja Fluorescente	Fluorescent Orange	166188 176187 186186
620	Rosa Fluorescente	Fluorescent Pink	B <input checked="" type="checkbox"/> Fluo	Rosa Fluorescente	Fluorescent Pink	166201 176200 186209
621	Magenta Fluorescente	Fluorescent Magenta	B <input checked="" type="checkbox"/> Fluo	Magenta Fluorescente	Fluorescent Magenta	166218 176217 186216
622	Azul Fluorescente	Fluorescent Blue	B <input checked="" type="checkbox"/> Fluo	Azul Fluorescente	Fluorescent Blue	166225 176224 186223
623	Verde Fluorescente	Fluorescent Green	B <input checked="" type="checkbox"/> Fluo, PG7	Verde Fluorescente, Ftalocianina de Cobre Clorada	Fluorescent Green, Chlorinated Copper Phthalocyanine	I 166232 176231 186230
624	Violeta Fluorescente	Fluorescent Violet	B <input checked="" type="checkbox"/> Fluo	Violeta Fluorescente	Fluorescent Violet	166249 176248 186247
Serie 700 - 10 Colores						
701	Plata	Silver	A <input checked="" type="checkbox"/> Mica, PBk7	Mica, Carbón Amorfo casi Puro	Mica, Nearly Pure Amorphous Carbon	II 167017 177016 187015
702	Oro	Gold	A <input checked="" type="checkbox"/> Mica	Mica	Mica	II 167024 177023 187022
703	Bronce	Bronze	A <input checked="" type="checkbox"/> Mica, PBk7	Mica, Carbón Amorfo casi Puro	Mica, Nearly Pure Amorphous Carbon	II 167031 177030 187039
704	Cobre	Copper	A <input checked="" type="checkbox"/> Mica, PR101	Mica, Óxido de Hierro Rojo	Mica, Red Iron Oxide	II 167048 177047 187046
705	Oro Antiguo	Antique Gold	A <input checked="" type="checkbox"/> Mica, PR101, Pbk7	Mica, Óxido de Hierro Rojo, Carbón Amorfo casi Puro	Mica, Red Iron Oxide, Nearly Pure Amorphous Carbon	II 167055 177054 187053
706	Plata Antigua	Antique Silver	A <input checked="" type="checkbox"/> Mica, PBk7	Mica, Carbón Amorfo casi Puro	Mica, Nearly Pure Amorphous Carbon	II 167062 177061 187060
713	Rojo Iridiscente	Iridescent Red	A <input checked="" type="checkbox"/> Mica, PR112	Mica, Naftol AS	Mica, Naphthol AS	II 167130 177139 187138
714	Azul Iridiscente	Iridescent Blue	A <input checked="" type="checkbox"/> Mica, PB15:3	Mica, Ftalocianina de Cobre β	Mica, Copper Phthalocyanine β	II 167147 177146 187145
715	Verde Iridiscente	Iridescent Green	A <input checked="" type="checkbox"/> Mica, PG7	Mica, Ftalocianina de Cobre Clorada	Mica, Chlorinated Copper Phthalocyanine	II 167154 177153 187152
716	Violeta Iridiscente	Iridescent Violet	A <input checked="" type="checkbox"/> Mica, PV23	Mica, Dioxacina	Mica, Dioxazine	II 167161 177160 187169
Serie 800 - 16 Colores						
802	Violeta Cobalto	Cobalt Violet	AA <input type="checkbox"/> PV14	Fosfato de Cobalto	Cobalt Phosphate	168021 178020 188029
803	Naranja Cadmio	Cadmium Orange	AA <input checked="" type="checkbox"/> PO20	Sulfoselenuro de Cadmio	Cadmium Sulfoselenide	I 168038 178037 188036
804	Bermellón Cadmio	Cadmium Vermilion	AA <input checked="" type="checkbox"/> PR108	Sulfoselenuro de Cadmio	Cadmium Sulfoselenide	I 168045 178044 188043
805	Rojo Cadmio Medio	Cadmium Red Medium	AA <input checked="" type="checkbox"/> PR108	Sulfoselenuro de Cadmio	Cadmium Sulfoselenide	I 168052 178051 188050
806	Rojo Cadmio Claro	Cadmium Red Light	AA <input checked="" type="checkbox"/> PO20	Sulfoselenuro de Cadmio	Cadmium Sulfoselenide	I 168068 178068 188066
808	Azul Cobalto Cromo	Cobalt Blue Chrome	AA <input checked="" type="checkbox"/> PB36	Óxido de Aluminio, Cromo y Cobalto	Aluminum Chromium Cobalt Oxide	I 168083 178082 188081
809	Carmín Quinacridona	Quinacridone Crimson	A <input checked="" type="checkbox"/> PR206, PR122	Quinacridona	Quinacridone	I 168090 178099 188098
810	Violeta Quinacridona	Quinacridone Violet	A <input checked="" type="checkbox"/> PV19	Quinacridona β	Quinacridone β	I 168106 178105 188104
812	Amarillo Cobalto	Cobalt Yellow	A <input checked="" type="checkbox"/> PY40	Nitrito de Potasio y Cobalto	Potassium Cobalt Nitrite	I 168120 178129 188128
814	Azul Cobalto Cerúleo	Cerulean Cobalt Blue	AA <input checked="" type="checkbox"/> PB35	Óxido de Estaño y Cobalto	Cobalt Tin Oxide	I 168144 178143 188142
820	Amarillo Níquel Azo	Nickel Azo Yellow	AA <input checked="" type="checkbox"/> PY150	Amarillo de Níquel Azo	Nickel Azo Yellow	I 168205 178204 188203
821	Naranja Pirrol	Pyrrole Orange	AA <input checked="" type="checkbox"/> PO73	Diceto-Pirrola Pirrol Naranja	Diketo-Pyrrolo Pyrrole Orange	I 168212 178211 188210
822	Rojo Pirrol	Pyrrole Red	AA <input checked="" type="checkbox"/> PR254	Diceto-Pirrola Pirrol Rojo	Diketo-Pyrrolo Pyrrole Red	I 168229 178228 188227
823	Azul Antraquinona	Anthraquinone Blue	AA <input checked="" type="checkbox"/> PB60	Indantrona	Indanthrone	I 168236 178235 188234
824	Naranja Tostado Quinacridona	Quinacridone Burnt Orange	AA <input checked="" type="checkbox"/> PR206	Quinacridona	Quinacridone	I 168243 178242 188241
825	Verde Cobalto	Cobalt Green	AA <input checked="" type="checkbox"/> PG50	Óxido de Titano y Cobalto	Cobalt Titanium Oxide	I 168250 178259 188258

Fluid Acrylic



- Colores extra finos de baja viscosidad.
- Máxima concentración de pigmento.
- Múltiples colores con un sólo pigmento.
- Mínimo cambio de color en secado.
- No contiene cargas ni mateantes.

Los colores de la gama Acrylic Artist Fluid Color se elaboran con los mejores pigmentos para artistas seleccionados en función de su máxima estabilidad y permanencia a la luz, dispersados en una emulsión 100% acrílica. La formulación de esta gama incluye pigmentos orgánicos e inorgánicos como cobalts, quinacridonas y pirroles y no contienen aditivos considerados cargas o mateantes por tanto el secado de algunos colores será brillante, satinado, mate, opaco o transparente dependiendo de la naturaleza del pigmento.

Acrylic Artist Fluid Color es un producto muy versátil, idóneo para técnicas de vertido, salpicado o dispersión de color, veladuras, sombreados o como alternativa a la acuarela. La viscosidad varía entre 1.000 a 2.000 cPs lo que permite su empleo con aerógrafo previamente diluido con Airbrush Thinner. Los colores son impermeables, no amarillean y son resistentes a los rayos ultravioleta.

Todos los colores forman una película de excelente adherencia, flexibilidad y resistencia, además se pueden mezclar y combinar con nuestros medios, geles y texturas.

Acrylic Artist Fluid Color se produce conforme a las Normativas de Seguridad y Regulaciones Medioambientales Europea (protocolo REACH) y cuentan con la Certificación ASTM D-4236 vigente en Estados Unidos. Para más información se pueden consultar las fichas de seguridad (SDS) en nuestra página web.

- *Extra fine colors, low viscosity formula.*
- *Maximum pigment concentration.*
- *Multiple single pigment colors.*
- *Minimal colorshift wet-dry.*
- *Does not contain fillers or matting agents*

Fluid Acrylic Artist colors have been formulated with the best pigments available for artists, chosen for their beauty, maximum stability and maximum degree of light fastness. The pigments are dispersed in an 100% acrylic polymer emulsion. The range contains organic and inorganic pigments such as quinacridones, cobalts and pyrroles, and is free of additives that are considered fillers or matting agents, so the drying of these colors will be brilliant, satin, matt and opaque or transparent depending on the nature of the pigment.

Acrylic Artist Fluid Colors have a viscosity of 1000 to 2000- cPs and brush on to a smooth, even film of color. The Fluid colors are very versatile: they are ideal for pouring and dropping techniques, staining and glazing, shading or as an alternative to watercolors, and used in airbrushing techniques when diluted with our Airbrush Thinner. The colors dry water-resistant, non yellowing and UV resistant.

All the colors form a film of excellent adhesion, flexibility and resistance. They can be mixed or combined with our mediums and textures.

Fluid Artist Acrylic colors conform to the European Security Regulations and Environmental Standards of the REACH Protocol and to the U.S.A. certification ASTM D-4236. For more information please consult the Safety Data Sheets (SDS) at the Vallejo website.



Presentación/Packaging

Gama de colores en botellas de plástico de 100 ml./3.38 fl.oz. con tapón bisagra.

Range of colors in 100 ml./3.38 fl.oz. plastic bottles with flip top closure.

Tamaño / Size	Emb. / Units
100 ml./3.38 fl.oz.	3

Fluid Acrylic

Carta de colores / Color chart

68.401 Amarillo Hansa HansaYellow Jaune Hansa Hansagelb (Echtgelb)	(I) AA <input checked="" type="checkbox"/> (II) A <input type="checkbox"/>	68.428 Amarillo Hansa Opaco Hansa Opaque Yellow Jaune Hansa Opaque Hansagelb Opaque (Echtgelb)	(I) AA <input type="checkbox"/>	68.820 Amarillo Niquel Azo Nickel Azo Yellow Jaune Nickel Azo Nickel Azo Gelb	(I) AA <input type="checkbox"/>
68.822 Rojo Pirrol Pyrrole Red Rouge Pyrrole Pyrolrot	(I) AA <input type="checkbox"/>	68.419 Rojo Naftol Páldo Naphthol Red Light Rouge Naphtol Clair Naphtholrot Hell	(I) AA <input type="checkbox"/>	68.402 Naftol Carmín Naphthol Crimson Naphthol Carmín Naphthol Karminrot	(II) B <input type="checkbox"/>
68.810 Violeta Quinacridona Quinacridone Violet Violet Quinacridone Quinacridone Violet	(I) A <input type="checkbox"/>	68.413 Violeta Ultramar Ultramarine Violet Violet Outremer Ultramarín Violet	(I) AA <input type="checkbox"/>	68.416 Azul Cyan Cyan Blue Bleu Cyan Blau Cyan	(I) AA <input type="checkbox"/>
68.405 Azul Prusia (Tono) Prussian Blue (Hue) Bleu Prusse (Nuance) Preussischblau (Farbton)	(I) AA <input type="checkbox"/>	68.426 Azul Verdoso Teal Bleu Vert Blaugrün	(I) AA <input type="checkbox"/>	68.604 Turquesa Cobalto Cobalt Turquoise Turquoise Cobalt Kobalttürkis	(I) AA <input type="checkbox"/>
68.424 Transóxido Amarillo Transoxide Yellow Jaune Transoxyde Transoxid Gelb	(I) AA <input type="checkbox"/>	68.304 Amarillo Marte MarsYellow Jaune Mars Marsgelb	(I) AA <input type="checkbox"/>	68.306 Rojo Marte Mars Red Rouge Mars Marsrot	(I) AA <input type="checkbox"/>
68.308 Sombra Natural Raw Umber Ombre Naturelle Umbra Natur (Natur-Erdfarbe)	(I) AA <input type="checkbox"/>	68.412 Gris Payne Payne's Grey Gris Payne Paynegrau	(I) AA <input type="checkbox"/>	68.301 Negro Carbón Lamps Black Noir Carbone Lampenschwarz	(I) AA <input type="checkbox"/>
68.616 Amarillo Fluorescente Fluorescent Yellow Jaune Fluorescent Fluorescent Gelb	B <input type="checkbox"/>	68.618 Naranja Fluorescente Fluorescent Orange Orange Fluorescent Fluorescent Orange	B <input checked="" type="checkbox"/>	68.619 Rojo Fluorescente Fluorescent Red Rouge Fluorescent Fluorescent Rot	B <input type="checkbox"/>
68.620 Rosa Fluorescente Fluorescent Pink Rose Fluorescent Fluorescent Rosa	B <input type="checkbox"/>	68.622 Azul Fluorescente Fluorescent Blue Bleu Fluorescent Fluorescent Blau	B <input type="checkbox"/>	68.623 Verde Fluorescente Fluorescent Green Vert Fluorescent Fluorescent Grun	B <input type="checkbox"/>

Fluorescentes / Fluorescent Colors

68.616 Amarillo Fluorescente Fluorescent Yellow Jaune Fluorescent Fluorescent Gelb	B <input type="checkbox"/>	68.618 Naranja Fluorescente Fluorescent Orange Orange Fluorescent Fluorescent Orange	B <input checked="" type="checkbox"/>	68.619 Rojo Fluorescente Fluorescent Red Rouge Fluorescent Fluorescent Rot	B <input type="checkbox"/>

Características / Characteristics

Permanencia / Permanence

AA Muy permanente / Very Permanent

A Permanente / Permanent

B Moderadamente duradero / Moderately durable

Opacidad / Opacity

Transparente / Transparent

Semipaco / Semi-opaque

Totalmente opaco / Totally opaque

ASTM clasificación de pigmento
ASTM pigment classification

I Muy permanente / Extremely Permanent

II Permanente / Extremely Permanent

Características técnicas / Technical information

Ref.	Colores	Colors	Permanence Opacity Pigment	Descripción Pigmento	Pigment Description	ASTM 100 ml / 3.38 fl.oz
Barcode 8429551+...						
68.301	Negro Carbón	Lamps Black	AA ■ PBk7	Carbón Amorfo casi Puro	Nearly Pure Amorphous Carbon	I 683012
68.303	Blanco Titano Rutilo	Titanium White Rutile	AA ■ PW6	Dióxido de Titanio Rutilo	Titanium Dioxide Rutile	I 683036
68.304	Amarillo Marte	Mars Yellow	AA ■ PY42	Óxido de Hierro Amarillo	Yellow Iron Oxide	I 683043
68.306	Rojo Marte	Mars Red	AA ■ PR101	Óxido de Hierro Rojo	Red Iron Oxide	I 683067
68.308	Sombra Natural	Raw Umber	AA ■ PY43, PBk11	Óxido de Hierro Amarillo Natural, Óxido de Hierro Negro	Natural Yellow Iron Oxide, Black Iron Oxide	I 683081
68.310	Siena Natural	Raw Sienna	AA ■ PBr7	Óxido de Hierro Natural Calcinado	Calcined Natural Iron Oxide	I 683104
68.311	Siena Tostada	Burnt Sienna	AA ■ PBr7, PY42, PR101	Óxido de Hierro Natural Calcinado, Óxido de Hierro Amarillo, Óxido de Hierro Rojo	Calcined Natural Iron Oxide, Yellow Iron Oxide, Red Iron Oxide	I 683111
68.315	Titano Crudo	Unbleached Titanium	AA ■ PW6	Dióxido de Titanio Rutilo (Sin tratar)	Titanium Dioxide Rutile (Untreated)	I 683159
68.319	Negro Marfil	Ivory Black	AA ■ PBk9	Material Carbonizado (Carbono Amorfo)	Carbonized Material (Amorphous Carbon)	I 683197
68.320	Blanco Zinc	Zinc White	AA □ PW4	Óxido de Zinc Blanco	Zinc Oxide White	I 683203
68.401	Amarillo Hansa	Hansa Yellow	A ■ PY3	Amarillo Arilida	Arylide Yellow	II 684019
68.402	Naftol Carmín	Naphthol Crimson	B ■ PR5	Naftol ITR	Naphthol ITR	II 684026
68.404	Azul Ftalocianina	Phthalocyanine Blue	AA ■ PB15:3	Ftalocianina de Cobre β	Copper Phthalocyanine β	I 684040
68.405	Azul Prusia (Tono)	Prussian Blue (Hue)	AA ■ PB29, PB15:3, PBk7	Sulfosilicato de Aluminio y Sodio, Ftalocianina de Cobre β, Carbón Amorfo casi Puro	Sodium Aluminum Sulfosilicate, Copper Phthalocyanine β, Nearly Pure Amorphous Carbon	I 684057
68.406	Azul Ultramar	Ultramarine Blue	AA ■ PB29	Sulfosilicato de Aluminio y Sodio	Sodium Aluminum Sulfosilicate	I 684064
68.407	Verde Ftalocianina	Phthalocyanine Green	AA ■ PG7	Ftalocianina de Cobre Clorada	Chlorinated Copper Phthalocyanine + I51	I 684071
68.409	Verde Permanente	Permanent Green	AA ■ PY3, PG7	Amarillo Arilida, Ftalocianina de Cobre Clorada	Arylide Yellow, Chlorinated Copper Phthalocyanine	I 684095
68.412	Gris Payne	Payne's Grey	AA ■ PB29, PY42, PBk11	Sulfosilicato de Aluminio y Sodio, Óxido de Hierro Amarillo, Óxido de Hierro Negro	Sodium Aluminum Sulfosilicate, Yellow Iron Oxide, Black Iron Oxide	I 684125
68.413	Violeta Ultramar	Ultramarine Violet	AA ■ PV15	Sulfosilicato de Aluminio y Sodio	Sodium Aluminum Sulfosilicate	I 684132
68.414	Naranja Transparente	Transparent Orange	A □ PY83	Amarillo Diarilida	Diarylide Yellow	I 684149
68.416	Azul Cyan	Cyan Blue	AA ■ PW6, PB15:3	Dióxido de Titanio Rutilo, Ftalocianina de Cobre β	Titanium Dioxide Rutile, Copper Phthalocyanine β	I 684163
68.419	Rojo Naftol Pálido	Naphthol Red Light	A ■ PR112	Naftol AS	Naphthol AS	II 684194
68.424	Transóxido Amarillo	Transoxide Yellow	AA □ PY42	Óxido de Hierro Amarillo	Yellow Iron Oxide	I 684248
68.425	Transóxido Rojo	Transoxide Red	AA □ PR101	Óxido de Hierro Rojo	Red Iron Oxide	I 684255
68.426	Azul Verdoso	Teal	AA ■ PW6, PB15:3, PG7	Dióxido de Titanio Rutilo, Ftalocianina de cobre β, Ftalocianina de cobre clorada	Titanium Dioxide Rutile, Copper Phthalocyanine β, Chlorinated Copper Phthalocyanine	I 684262
68.428	Amarillo Hansa Opaco	Hansa Opaque Yellow	AA ■ PY74	Amarillo Arilida	Arylide Yellow	I 684286
68.429	Verde Oro	Gold Green	A ■ PY3, PY83	Amarillo Arilida, Amarillo Diarilida	Arylide Yellow, Diarylide Yellow	II 684293
68.604	Turquesa Cobalto	Cobalt Turquoise	AA ■ PB35, PY35	Óxido de Estaño y Cobalto, Sulfuro de Cadmio y Zinc	Cobalt Tin Oxide, Cadmium Zinc Sulfide	I 686044
68.606	Rojo Quinacridona Magenta	Quinacridone Red Magenta	A ■ PR122	Quinacridona	Quinacridone	I 686068
68.616	Amarillo Fluorescente	Fluorescent Yellow	B □ Fluo	Amarillo Fluorescente	Fluorescent Yellow	686167
68.618	Naranja Fluorescente	Fluorescent Orange	B ■ Fluo	Naranja Fluorescente	Fluorescent Orange	686181
68.619	Rojo Fluorescente	Fluorescent Red	B ■ Fluo	Rojo Fluorescente	Fluorescent Red	686198
68.620	Rosa Fluorescente	Fluorescent Pink	B ■ Fluo	Rosa Fluorescente	Fluorescent Pink	686204
68.622	Azul Fluorescente	Fluorescent Blue	B ■ Fluo	Azul Fluorescente	Fluorescent Blue	686228
68.623	Verde Fluorescente	Fluorescent Green	B ■ Fluo, PG7	Verde Fluorescente, Ftalocianina de Cobre Clorada	Fluorescent Green, Chlorinated Copper Phthalocyanine	686235
68.809	Carmín Quinacridona	Quinacridone Crimson	A ■ PR206, PR122	Quinacridona	Quinacridone	I 688093
68.810	Violeta Quinacridona	Quinacridone Violet	A ■ PV19	Quinacridona β	Quinacridone β	I 688109
68.820	Amarillo Níquel Azo	Nickel Azo Yellow	AA □ PY150	Amarillo de Níquel Azo	Nickel Azo Yellow	I 688208
68.821	Naranja Pirrol	Pyrrole Orange	AA ■ PO73	Diceto-Pirrola Pirrol Naranja	Diketo-Pyrrolo Pyrrole Orange	I 688215
68.822	Rojo Pirrol	Pyrrole Red	AA ■ PR254	Diceto-Pirrola Pirrol Rojo	Diketo-Pyrrolo Pyrrole Red	I 688222
68.823	Azul Antraquinona	Anthraquinone Blue	AA ■ PB60	Indantrona	Indanthrone	I 688239
68.824	Naranja Tostado Quinacridona	Quinacridone Burnt Orange	AA ■ PR206	Quinacridona	Quinacridone	I 688246

Acrylic Studio



- Colores de alta viscosidad.
- Elevada concentración de pigmento.
- Mínimo cambio de color en secado.
- Acabado satinado.
- Mantiene pinceladas y volumen.

La gama de colores Acrylic Studio se elabora con una selección de pigmentos para artistas escogidos en función de su máxima estabilidad y permanencia a la luz, dispersados en una emulsión 100% acrílica.

En la formulación de esta gama de colores no se emplean cargas ni pigmentos derivados de metales pesados como cadmios o coballos pero contienen mateantes que confieren a los colores un acabado satinado.

Studio Acrylic tiene una consistencia espesa y cremosa, manteniendo los trazos o volúmenes creados con pincel o espátula formando una película de excelente adherencia, flexibilidad y resistencia. La viscosidad de los colores Studio es de 15.000 a 20.000 Cps. Los colores son impermeables, no amarillean y son resistentes a los rayos ultravioleta.

La gama se complementa con una selección de colores especiales; metalizados, fluorescentes e iridiscentes. Todos los colores se pueden mezclar y combinar con nuestros mediums, geles y texturas.

Acrylic Studio se produce conforme a las Normativas de Seguridad y Regulaciones Medioambientales Europeas (protocolo REACH) y cuentan con la Certificación ASTM D-4236 vigente en Estados Unidos. Para más información se pueden consultar las fichas de seguridad (SDS) en nuestra página web.

- **High viscosity colors.**
- **High pigment concentration.**
- **Minimal wet/dry colorshift.**
- **Maintains brush strokes and volumes.**
- **Satin finish.**

The range of Acrylic Studio has been created with a careful selection of permanent artist pigments chosen for their maximum stability and highest degree of light fastness, dispersed in an 100% acrylic polymer emulsion.

In the formulation of this range, pigments derived from heavy metals have been avoided, and all additives considered as fillers have been eliminated ,excepting a matting agent employed so that all colors dry to an even, satin finish.

Studio Acrylic has a thick and creamy consistency, and a viscosity of 15.000 to 20.000 cPs: the colors maintain the brushstrokes and volumes created with a spatula and dry to a film of excellent adhesion, flexibility and strength; waterproof, non yellowing and resistant to ultraviolet light.

The range is complemented by a selection of special colors; metallic, fluorescent and incandescent. All colors can be mixed and combined with our acrylic mediums and textures.

Studio Acrylic colors conform to the European Security Regulations and Environmental Standards of the REACH Protocol and to the U.S.A. certification ASTM D-4236. For more information please consult the Safety Data Sheets (SDS) at the Vallejo website.



Presentación/Packaging

La gama está disponible en tubos de aluminio de 58 ml. / 1.96 fl.oz.

*The range is available in 58 ml. / 1.96 fl.oz.
aluminium tubes.*

Presentación/Packaging

La gama está disponible en tubos de aluminio de 125 ml. / 4.22 fl.oz.

*The range is available in 125 ml. / 4.22 fl.oz.
aluminium tubes.*

Presentación/Packaging

La gama de 62 colores está disponible en botellas de plástico de 200 ml. / 6.76 fl.oz.

*The range of 62 colors is available in 200 ml. / 6.76
fl.oz. plastic bottles.*

Tamaño / Size	Emb. / Units
58 ml. / 1.96 fl.oz.	6

Tamaño / Size	Emb. / Units
125 ml. / 4.22 fl.oz.	3

Tamaño / Size	Emb. / Units
200 ml. / 6.76 fl.oz.	6



Presentación/Packaging

La gama de 62 colores está disponible en botellas de 500 ml. / 16.9 fl.oz.

The range of 62 colors is available in 500 ml. / 16.9 fl.oz. plastic bottles.

Tamaño / Size	Emb. / Units
500 ml. / 16.9 fl.oz.	1

Presentación/Packaging

La gama de 62 colores está disponible en botellas de 1 l. / 33.81 fl.oz.

The range of 62 colors is available in 1 l. / 33.81 fl.oz. plastic bottles.

Tamaño / Size	Emb. / Units
1 l. / 33.81 fl.oz.	1

Presentación/Packaging

La gama está disponible en cubos de plástico de 2 l. / 67.62 fl.oz.

The range is available in 2 l. / 67.62 fl.oz. plastic pails.

Tamaño / Size	Emb. / Units
2 l. / 67.62 fl.oz.	1

Estuches / Sets



Acrylic Studio 5

Surtid de colores primarios en botellas de plástico de 200 ml. / 6.76 fl.oz.

Assorted primary colors in plastic bottles of 200 ml. / 6.76 fl.oz.

Ref.	Pack.
22.998	1



Acrylic Studio 6

Surtid de colores primarios en tubos de aluminio de 58 ml. / 1.96 fl.oz.

Assorted primary colors in aluminium tubes of 58 ml. / 1.96 fl.oz.

Ref.	Pack.
21.999	1

Características / Characteristics

Permanencia / Permanence

- AA Muy permanente / Very Permanent
- A Permanente / Permanent
- B Moderadamente duradero / Moderately durable

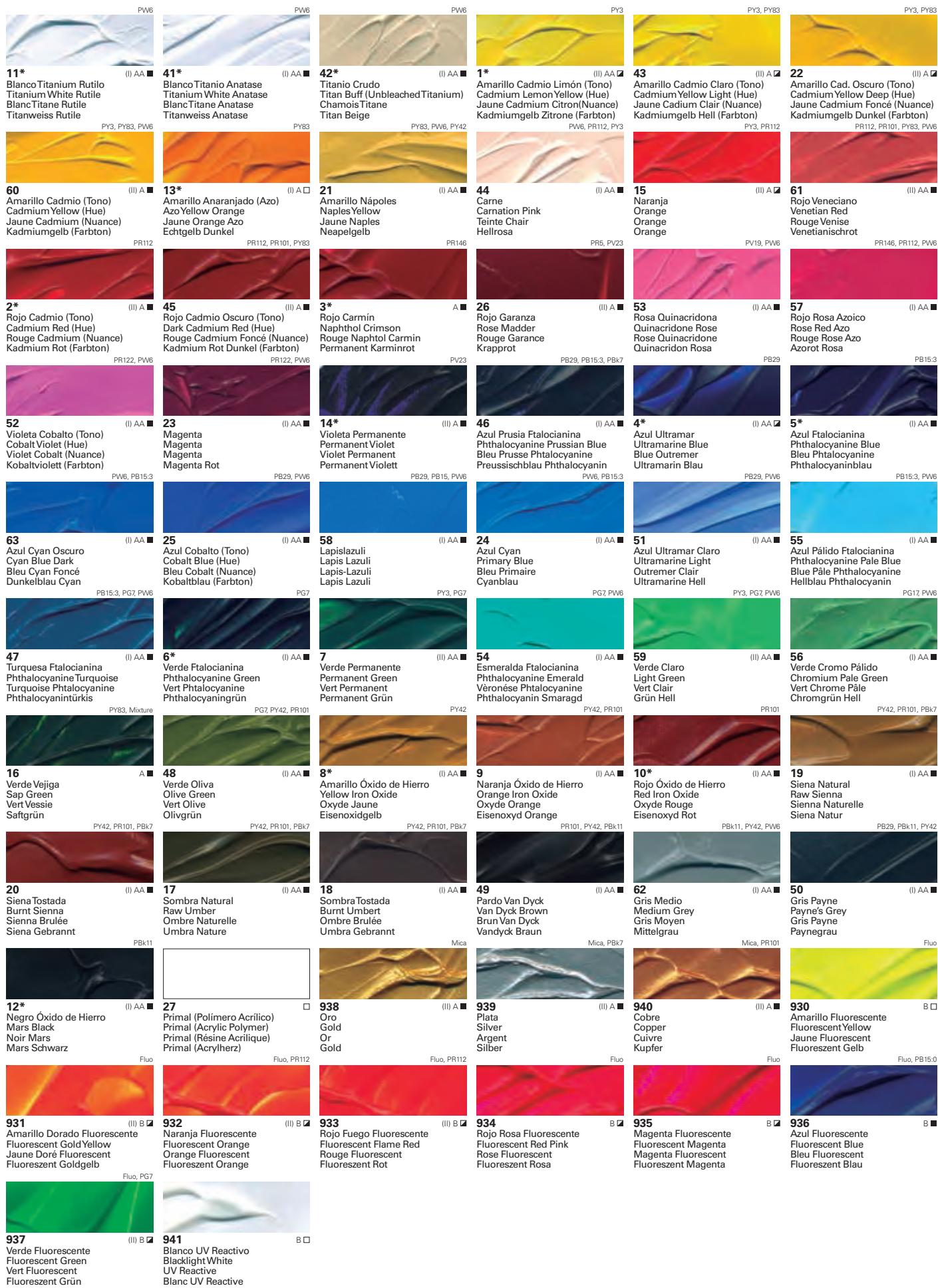
Opacidad / Opacity

- Transparente / Transparent
- Semipaco / Semi-opaque
- Totalmente opaco / Totally opaque

ASTM clasificación de pigmento

- I Muy permanente / Extremely Permanent
- II Permanente / Extremely Permanent

Carta de colores / Color chart



Características técnicas / Technical information

Ref. Colores	Colors	Permanence Opacity Pigment	Descripción Pigmento	Pigment Description	ASTM 56 ml./1.96 fl.oz.	125 ml./4.23 fl.oz.	200 ml./6.76 fl.oz.	500 ml./16.9 fl.oz.	1L/32 fl.oz.		
Barcode 8429551+...											
1	Amarillo Cadmio Limón (Tono)	Cadmium Lemon Yellow (Hue)	AA <input checked="" type="checkbox"/> PY3	Amarillo Arilida	Arylide Yellow	II	210010	215015	220019	230018	240017
2	Rojo Cadmio (Tono)	Cadmium Red (Hue)	A <input checked="" type="checkbox"/> PR112	Naftol AS	Naphthol AS	II	210027	215022	220026	230025	240024
3	Rojo Carmín	Naphthol Crimson	A <input checked="" type="checkbox"/> PR146	Naftol AS	Naphthol AS		210034	215039	220033	230032	240031
4	Azul Ultramar	Ultramarine Blue	AA <input checked="" type="checkbox"/> PB29	Sulfosilicato de Aluminio y Sodio	Sodium Aluminum Sulfosilicate	I	210041	215046	220040	230049	240048
5	Azul Ftalocianina	Phthalocyanine Blue	AA <input checked="" type="checkbox"/> PB15:3	Ftalocianina de Cobre β	Copper Phthalocyanine β	I	210058	215053	220057	230056	240055
6	Verde Ftalocianina	Phthalocyanine Green	AA <input checked="" type="checkbox"/> PG7	Ftalocianina de Cobre Clorada	Chlorinated Copper Phthalocyanine	I	210065	215060	220064	230063	240062
7	Verde Permanente	Permanent Green	AA <input checked="" type="checkbox"/> PY3, PG7	Amarillo Arilida, Ftalocianina de Cobre Clorada	Arylide Yellow, Chlorinated Copper Phthalocyanine	II	210072	215077	220071	230070	240079
8	Amarillo Óxido de Hierro	Yellow Iron Oxide	AA <input checked="" type="checkbox"/> PY42	Óxido de Hierro Amarillo	Yellow Iron Oxide	I	210089	215084	220088	230087	240086
9	Naranja Óxido de Hierro	Orange Iron Oxide	AA <input checked="" type="checkbox"/> PY42, PR101	Óxido de Hierro Amarillo, Óxido de Hierro Rojo	Yellow Iron Oxide, Red Iron Oxide	I	210096	215091	220095	230094	240093
10	Rojo Óxido de Hierro	Red Iron Oxide	AA <input checked="" type="checkbox"/> PR101	Óxido de Hierro Rojo	Red Iron Oxide	I	210102	215107	220101	230100	240109
11	Blanco Titanium Rutile	Titanium White Rutile	AA <input checked="" type="checkbox"/> PW6	Dióxido de Titano Rutile	Titanium Dioxide Rutile	I	210119	215114	220118	230117	240116
12	Negro Óxido de Hierro	Mars Black	AA <input checked="" type="checkbox"/> PBk11	Óxido de Hierro Negro	Black Iron Oxide	I	210126	215121	220125	230124	240123
13	Amarillo Anaranjado (Azo)	Azo Yellow Orange	A <input checked="" type="checkbox"/> PY83	Amarillo Diariida	Diarylide Yellow	I	210133	215138	220132	230131	240130
14	Violeta Permanente	Permanent Violet	A <input checked="" type="checkbox"/> PV23	Dioxacina	Dioxazine	II	210140	215145	220149	230148	240147
15	Naranja	Orange	A <input checked="" type="checkbox"/> PY3, PR112	Amarillo Arilida, Naftol AS	Arylide Yellow, Naphthol AS	II	210157	215152	220156	230155	240154
16	Verde Vejiga	Sap Green	A <input checked="" type="checkbox"/> PY83, Mixture	Amarillo Diariida, Mezcla	Diarylide Yellow, Mixture		210164	215169	220163	230162	240161
17	Sombra Natural	Raw Umber	AA <input checked="" type="checkbox"/> PBk7, PR101, PY42	Carbón Amorfo casi Puro, Óxido de Hierro Rojo, Óxido de Hierro Amarillo	Nearly Pure Amorphous Carbon, Red Iron Oxide, Yellow Iron Oxide	I	210171	215176	220170	230179	240178
18	Sombra Tostada	Burnt Umber	AA <input checked="" type="checkbox"/> PBk7, PR101, PY42	Carbón Amorfo casi Puro, Óxido de Hierro Rojo, Óxido de Hierro Amarillo	Nearly Pure Amorphous Carbon, Red Iron Oxide, Yellow Iron Oxide	I	210188	215183	220187	230186	240185
19	Siena Natural	Raw Sienna	AA <input checked="" type="checkbox"/> PBk7, PR101, PY42	Carbón Amorfo casi Puro, Óxido de Hierro Rojo, Óxido de Hierro Amarillo	Nearly Pure Amorphous Carbon, Red Iron Oxide, Yellow Iron Oxide	I	210195	215190	220194	230193	240192
20	Siena Tostada	Burnt Sienna	AA <input checked="" type="checkbox"/> PBk7, PR101, PY42	Carbón Amorfo casi Puro, Óxido de Hierro Rojo, Óxido de Hierro Amarillo	Nearly Pure Amorphous Carbon, Red Iron Oxide, Yellow Iron Oxide	I	210201	215206	220200	230209	240208
21	Amarillo Nápoles	Naples Yellow	AA <input checked="" type="checkbox"/> PY83, PW6, PY42	Amarillo Diariida, Díóxido de Titano Rutile, Óxido de Hierro Amarillo	Diarylide Yellow, Titanium Dioxide Rutile, Yellow Iron Oxide	I	210218	215213	220217	230216	240215
22	Amarillo Cad. Oscuro (Tono)	Cadmium Yellow Deep (Hue)	A <input checked="" type="checkbox"/> PY3, PY83	Amarillo Arilida, Amarillo Diariida	Arylide Yellow, Diarylide Yellow	II	210225	215220	220224	230223	240222
23	Magenta	Magenta	AA <input checked="" type="checkbox"/> PR122, PW6	Quinacridona, Díóxido de Titano Rutile	Quinacridone, Titanium Dioxide Rutile	I	210232	215237	220231	230230	240239
24	Azul Cyan	Primary Blue	AA <input checked="" type="checkbox"/> PW6, PB15:3	Díóxido de Titano Rutile, Ftalocianina de Cobre β	Titanium Dioxide Rutile, Copper Phthalocyanine β	I	210249	215244	220248	230247	240246
25	Azul Cobalto (Tono)	Cobalt Blue (Hue)	AA <input checked="" type="checkbox"/> PB29, PW6	Sulfosilicato de Aluminio y Sodio, Díóxido de Titano Rutile	Sodium Aluminum Sulfosilicate, Titanium Dioxide Rutile	I	210256	215251	220255	230254	240253
26	Rojo Garanza	Rose Madder	A <input checked="" type="checkbox"/> PR5, PV23	Naftol ITR, Dioxacina	Naphthol ITR, Dioxazine	II	210263	215268	220262	230261	240260
27	Primal (Polímero Acrílico)	Primal (Acrylic Polymer)	<input type="checkbox"/>				-	-	220279	230278	240277
41	Blanco Titano Anatase	Titanium White Anatase	AA <input checked="" type="checkbox"/> PW6	Díóxido de Titano Anatase	Titanium Dioxide Anatase	I	210416	215411	220415	230414	240413
42	Titano Crudo	Titan Buff (Unbleached Titanium)	AA <input checked="" type="checkbox"/> PW6	Díóxido de Titano Rutile (Sin tratar)	Titanium Dioxide Rutile (Untreated)	I	210423	215428	220422	230421	240420
43	Amarillo Cadmio Claro (Tono)	Cadmium Yellow Light (Hue)	A <input checked="" type="checkbox"/> PY3, PY83	Amarillo Arilida, Amarillo Diariida	Arylide Yellow, Diarylide Yellow	II	210430	215435	220439	230438	240437
44	Carne	Carnation Pink	AA <input checked="" type="checkbox"/> PW6, PR112, PY3	Díóxido de Titano Rutile, Naftol AS, Arilida Amarillo	Titanium Dioxide Rutile, Naphthol AS, Arylide Yellow	I	210447	215442	220446	230445	240444
45	Rojo Cadmio Oscuro (Tono)	Dark Cadmium Red (Hue)	A <input checked="" type="checkbox"/> PR112, PR101, Naftol AS, PY83	Óxido de Hierro Rojo, Amarillo Diariida	Naphthol AS, Red Iron Oxide, Diarylide Yellow	II	210454	215459	220453	230452	240451
46	Azul Prusia Ftalocianina	Phthalocyanine Prussian Blue	AA <input checked="" type="checkbox"/> Pb29, Pb15:3, Pbk7	Sulfosilicato de Aluminio y Sodio, Ftalocianina de Cobre β, Carbón Amorfo casi Puro	Sodium Aluminum Sulfosilicate, Copper Phthalocyanine β, Nearly Pure Amorphous Carbon	I	210461	215466	220460	230469	240468
47	Turquesa Ftalocianina	Phthalocyanine Turquoise	AA <input checked="" type="checkbox"/> PW6, PB15:3, PG7	Díóxido de Titano Rutile, Ftalocianina de cobre β, Ftalocianina de cobre clorada	Titanium Dioxide Rutile, Copper Phthalocyanine β, Chlorinated Copper Phthalocyanine	I	210478	215473	220477	230476	240475
48	Verde Oliva	Olive Green	AA <input checked="" type="checkbox"/> PG7, PY42, PR101	Ftalocianina de Cobre Clorada, Óxido de Hierro Amarillo, Óxido de Hierro Rojo	Chlorinated Copper Phthalocyanine, Yellow Iron Oxide, Red Iron Oxide	I	210485	215480	220484	230483	240482
49	Pardo Van Dyck	Van Dyck Brown	AA <input checked="" type="checkbox"/> PR101, PY42, PBk11	Óxido de Hierro Rojo, Óxido de Hierro Amarillo, Óxido de Hierro Negro	Red Iron Oxide, Yellow Iron Oxide, Black Iron Oxide	I	210492	215497	220491	230490	240499
50	Gris Payne	Payne's Grey	AA <input checked="" type="checkbox"/> PB29, PBk11, PY42	Sulfosilicato de Aluminio y Sodio, Óxido de Hierro Negro, Óxido de Hierro Amarillo	Sodium Aluminum Sulfosilicate, Black Iron Oxide, Yellow Iron Oxide	I	210508	215503	220507	230506	240505
51	Azul Ultramar Claro	Ultramarine Light	AA <input checked="" type="checkbox"/> PB29, PW6	Sulfosilicato de Aluminio y Sodio, Díóxido de Titano Rutile	Sodium Aluminum Sulfosilicate, Titanium Dioxide Rutile	I	-	-	220514	230510	240512
52	Violeta Cobalto (Tono)	Cobalt Violet (Hue)	AA <input checked="" type="checkbox"/> PR122, PW6	Quinacridona, Díóxido de Titano Rutile	Quinacridone, Titanium Dioxide Rutile	I	-	-	220521	230520	240529
53	Rosa Quinacridona	Quinacridone Rose	AA <input checked="" type="checkbox"/> PV19, PW6	Quinacridona β, Díóxido de Titano Rutile	Quinacridone β, Titanium Dioxide Rutile	I	-	-	220538	230537	240536
54	Esmalte Ftalocianina	Phthalocyanine Emerald	AA <input checked="" type="checkbox"/> PG7, PW6	Ftalocianina de Cobre Clorada, Díóxido de Titano Rutile	Chlorinated Copper Phthalocyanine, Titanium Dioxide Rutile	I	-	-	220545	230544	240543
55	Azul Pálido Ftalocianina	Phthalocyanine Pale Blue	AA <input checked="" type="checkbox"/> PW6, PB15:3	Díóxido de Titano Rutile, Ftalocianina de Cobre β	Titanium Dioxide Rutile, Copper Phthalocyanine β	I	-	-	220552	230551	240550

Características técnicas / Technical information

Ref. Colores	Colors	Permanence Opcity Pigment	Descripción Pigmento	Pigment Description	ASTM 56 ml. / 1.96 fl.oz. 125 ml / 4.22 fl.oz. 200 ml / 6.76 fl.oz. 500 ml / 16.9 fl.oz. 1 L / 32 fl.oz	Barcode 8429551 +...
56	Verde Cromo Pálido	Chromium Pale Green	AA ■ PG17, PW6	Óxido de Cromo Verde, Dióxido de Titanio Rutilo	Chrome Oxide Green, Titanium Dioxide Rutile	I - - - 220569 230568 240567
57	Rojo Rosa Azoico	Rose Red Azo	AA ■ PR146, PR112, PW6	Naftol AS, Dióxido de Titano Rutilo	Naphthol AS, Titanium Dioxide Rutile	I - - - 220576 230575 240574
58	Lapislazuli	Lapis Lazuli	AA ■ PB29, PB15, PW6	Sulfosilicato de Aluminio y Sodio, Ftalocianina de Cobre, Dióxido de Titano Rutilo	Sodium Aluminum Sulfosilicate, Copper Phthalocyanine, Titanium Dioxide Rutile	I - - - 220583 230582 240581
59	Verde Claro	Light Green	AA ■ PY3, PW6, PG7	Amarillo Arilida, Dióxido de Titano Rutilo, Ftalocianina de cobre clorada	Arylide Yellow, Titanium Dioxide Rutile, Chlorinated Copper Phthalocyanine	ii - - - 220590 230599 240598
60	Amarillo Cadmio (Tono)	Cadmium Yellow (Hue)	A ■ PY3, PY83, PW6	Amarillo Arilida, Amarillo Diarilida, Dióxido de Titano Rutilo	Arylide Yellow, Diarylide Yellow, Titanium Dioxide Rutile	II - - - 220606 230605 240604
61	Rojo Veneciano	Venetian Red	AA ■ PR112, PR101, PY83, PW6	Naftol AS, Óxido de Hierro Rojo, Amarillo Diarilida, Dióxido de Titano Rutilo	Naphthol AS, Red Iron Oxide, Diarylide Yellow, Titanium Dioxide Rutile	ii - - - 220613 230612 240611
62	Gris Medio	Medium Grey	AA ■ PBk11, PY42, PW6	Óxido de Hierro Negro, Óxido de Hierro Amarillo, Dióxido de Titano Rutilo	Black Iron Oxide, Yellow Iron Oxide, Titanium Dioxide Rutile	i - - - 220620 230629 240628
63	Azul Cyan Oscuro	Cyan Blue Dark	AA ■ PW6, PB15:3	Dióxido de Titano Rutilo, Ftalocianina de cobre β	Titanium Dioxide Rutile, Copper Phthalocyanine β	I - - - 220637 230636 240635

Fluorescentes - Fluorescent Colors

930	Amarillo Fluorescente	Fluorescent Yellow	B □ Fluo	Fluorescente	Fluorescent	219303 215305 229302 239301 249300
931	Amarillo Dorado Fluorescente	Fluorescent Gold Yellow	B ■ Fluo	Fluorescente	Fluorescent	II 219310 215312 229319 239318 249317
932	Naranja Fluorescente	Fluorescent Orange	B ■ Fluo, PR112	Fluorescente, Naftol AS	Fluorescent, Naphthol AS	II 219327 215329 229326 239325 249324
933	Rojo Fuego Fluorescente	Fluorescent Flame Red	B ■ Fluo, PR112	Fluorescente, Naftol AS	Fluorescent, Naphthol AS	II 219334 215336 229333 239332 249331
934	Rojo Rosa Fluorescente	Fluorescent Red Pink	B ■ Fluo	Fluorescente	Fluorescent	219341 215343 229340 239349 249348
935	Magenta Fluorescente	Fluorescent Magenta	B ■ Fluo	Fluorescente	Fluorescent	219358 215350 229357 239356 249355
936	Azul Fluorescente	Fluorescent Blue	B ■ Fluo, PB15:0	Fluorescente, Ftalocianina de Cobre	Fluorescent, Copper Phthalocyanine	219365 215367 229364 239363 249362
937	Verde Fluorescente	Fluorescent Green	B ■ Fluo, PG7	Fluorescente, Ftalocianina de Cobre Clorada	Fluorescent, Chlorinated Copper Phthalocyanine	II 219372 215374 229371 239370 249379

Metalicos - Metallic Colors

938	Oro	Gold	A ■ Mica	Mica	Mica	II 219389 215381 229388 239387 249386
939	Plata	Silver	A ■ Mica, PBk7	Mica, Carbón Amorfo casi Puro	Mica, Nearly Pure Amorphous Carbon	II 219396 215398 229395 239394 249393
940	Cobre	Copper	A ■ Mica, PR101	Mica, Óxido de Hierro Rojo	Mica, Red Iron Oxide	II 219402 215404 229401 239400 249409

Reactivos

941	Blanco UV Reactivo	Blacklight White	B □		- - -	229418 239417 249416
-----	--------------------	------------------	-----	--	-------	----------------------

Acrylic Gouache



- **Colores mates y opacos.**
- **Elevada concentración de pigmento.**
- **No dejan rastro de pincelada (autonivelante).**

La gama de colores Acrylic Gouache se elabora con los mejores pigmentos para artistas seleccionados en función de su máxima estabilidad y permanencia a la luz, dispersados en una emulsión de copolímero acrílico.

Los colores son mates, opacos y se extienden fácilmente sobre la superficie sin dejar rastro de la pincelada. Las características de su formulación confieren a los colores una consistencia cremosa que se afina con el movimiento (tixotropía) formando una película de excelente adherencia, flexibilidad y resistencia.

La viscosidad de 2000 a 3500 cPs la hace idónea para trabajos de ilustración, pintura plana, naïf, diseño y animación. Los colores se pueden mezclar y combinar con mediums, geles y texturas o se pueden diluir con agua para obtener efectos de acuarela. Acrylic Gouache forma una película impermeable, no amarillea y es resistente a los rayos ultravioleta.

Acrylic Gouache se produce conforme a las Normativas de Seguridad y Regulaciones Medioambientales Europeas (protocolo REACH). Para más información se pueden consultar las fichas de seguridad (SDS) en nuestra página web.

- ***Matt and opaque colors.***
- ***High pigment concentration.***
- ***Dries to an even, self leveling finish.***

Acrylic Gouache has been formulated with the finest artists' pigments, chosen for their maximum stability and light fastness, suspended in an acrylic copolymer emulsion .

The colors, with a viscosity of 2.000-3.500 cPs, are self leveling and creamy in consistency: their unique formula results in an even, uniformly opaque and matt finish. Acrylic Gouache thins with movement (thixotropy) and spreads easily on all surfaces without leaving a trace of brush strokes.

Acrylic Gouache is ideal for illustration and design, naïf painting, restoration of murals and frescos, for stage sets and all other flat painting. The colors can be mixed and combined with Mediums, Gels and Textures or thinned down further to achieve watercolor effects. All of the colors are water- resistant, non yellowing, and UV resistant.

Acrylic Gouache conforms to the European Security Regulations and Environmental Standards of the REACH Protocol. For more information please consult the Safety Data Sheets (SDS) at the Vallejo website.



Presentación/Packaging

Gama de colores en botellas de plástico con tapón bisagra de 35 ml. / 1.18 fl.oz.

Range of colors in plastic bottles with flip top closure of 35 ml. / 1.18 fl.oz.

Tamaño / Size

35 ml. / 1.18 fl.oz.

Emb. / Units

6



Presentación/Packaging

Gama de colores en botellas de plástico con tapón bisagra de 200 ml. / 6.76 fl.oz.

Range of colors in plastic bottles with flip top closure of 200 ml. / 6.76 fl.oz.

Tamaño / Size

200 ml. / 6.76 fl.oz.

Emb. / Units

6

Acrylic Gouache

Carta de colores / Color chart



Características / Characteristics

Permanencia / Permanence

AA Muy permanente / Very Permanent

A Permanente / Permanent

B Moderadamente duradero / Moderately durable

Opacidad / Opacity

- Transparente / Transparent
- Semipacado / Semi-opaque
- Totalmente opaco / Totally opaque

ASTM clasificación de pigmento

ASTM pigment classification

I Muy permanente / Extremely Permanent

II Permanente / Extremely Permanent

Características técnicas / Technical information

Ref.	Colores	Colors	Permanence Opacity Pigment	Descripción Pigmento	Pigment Description	ASTM 35 ml. / 1.18 fl.oz 200 ml / 6.76 fl.oz
Barcode 8429551+...						
15	Rosa Pálido	Carnation Pink	AA <input checked="" type="checkbox"/> PO73, PW6, PY83	Dicetopirrol-pirrol naranja, Dióxido de Titano, Amarillo Diariida	Diketopyrrolo-pyrrol orange, Titanium Dioxide, Diarylide Yellow	I 040150 120159
21	Amarillo Primario	Primary Yellow	A <input checked="" type="checkbox"/> PY3, PY83	Amarillo Arilida, Amarillo Diariida	Arylide Yellow, Diarylide Yellow	II 050210 130219
22	Amarillo Dorado	Gold Yellow	A <input checked="" type="checkbox"/> PW6, PY3, PY83	Amarillo Arilida, Amarillo Diariida , Dióxido de Titano	Titanium Dioxide, Arylide Yellow, Diarylide Yellow	II 050227 130226
31	Amarillo Oscuro	Dark Yellow	AA <input checked="" type="checkbox"/> PW6, PY83	Dióxido de Titano, Amarillo Diariida	Titanium Dioxide, Diarylide Yellow	I 050319 130318
32	Naranja	Orange	AA <input checked="" type="checkbox"/> PO73, PW6, PY83	Dicetopirrol-pirrol, Dióxido de Titano, Amarillo Diariida	Diketopyrrolo-pyrrol, Titanium Dioxide, Diarylide Yellow	I 050326 130325
41	Bermellón	Vermilion	AA <input checked="" type="checkbox"/> PR179, PR254	Perileno, Dicetopirrol-pirrol rojo	Perylene, Diketopyrrolo-pyrrol red	I 050418 130417
42	Rojo Cadmio (Tono)	Cadmium Red (Hue)	AA <input checked="" type="checkbox"/> PR179, PR254	Perileno, Dicetopirrol-pirrol rojo	Perylene, Diketopyrrolo-pyrrol red	I 050425 130424
45	Magenta Primario	Primary Magenta	AA <input checked="" type="checkbox"/> PR122, PW6	Quinacridona, Dióxido de Titano	Quinacridone, Titanium Dioxide	I 050456 130455
49	Violeta Rojo	Red Violet	AA <input checked="" type="checkbox"/> PV19, PW6	Quinacridona, Dióxido de Titano	Quinacridone, Titanium Dioxide	I 040495 120494
51	Rosa	Rose Red	A <input checked="" type="checkbox"/> PR112, PR146, PW6	Naftol AS, Dióxido de Titano	Naphthol AS, Titanium Dioxide	II 040518 120517
52	Rosa Oscuro	Dark Rose Red	AA <input checked="" type="checkbox"/> PR146, PW6	Naftol AS, Dióxido de Titano	Naphthol AS, Titanium Dioxide Rutile	I 040525 120524
57	Violeta Azul	Blue Violet	A <input checked="" type="checkbox"/> PV23, PW6	Dioxacina, Dióxido de Titano	Dioxazine, Titanium Dioxide	II 040570 120579
59	Azul Prusia (Tono)	Prussian Blue (Hue)	AA <input checked="" type="checkbox"/> PB15:0, PBK11, PW6	Ftalocianina de cobre azul, Óxido de hierro negro, Dióxido de Titano	Copper Phthalocyanine Blue, Black Iron Oxide, Titanium Dioxide	I 040594 120593
62	Azul Oscuro	Dark Blue	AA <input checked="" type="checkbox"/> PB15:0, PW6	Ftalocianina de cobre azul, Dióxido de Titano	Copper Phthalocyanine Blue, Titanium Dioxide	I 040624 120623
63	Azul Primario	Primary Blue	AA <input checked="" type="checkbox"/> PB15:3, PW6	Ftalocianina de cobre azul, Dióxido de Titano	Copper Phthalocyanine Blue, Titanium Dioxide	I 040631 120630
64	Turquesa	Turquoise	AA <input checked="" type="checkbox"/> PB15:3, PG7, PW6	Ftalocianina de cobre azul, Ftalocianina de cobre verde, Dióxido de Titano	Copper Phthalocyanine Blue, Copper Phthalocyanine Green, Titanium Dioxide	I 040648 120647
66	Azul Ultramar	Ultramarine Blue	AA <input checked="" type="checkbox"/> PB29, PW6	Azul Ultramar, Dióxido de Titano	Ultramarine Blue, Titanium Dioxide	I 040662 120661
71	Verde Esmeralda	Viridian	AA <input checked="" type="checkbox"/> PG7, PW6	Ftalocianina de cobre verde, Dióxido de Titano	Copper Phthalocyanine Green, Titanium Dioxide	I 040716 120715
72	Verde Amarillo	Yellow Green	A <input checked="" type="checkbox"/> PG7, PW6, PY3	Ftalocianina de cobre verde, Dióxido de Titano, Amarillo Arilida	Copper Phthalocyanine Green, Titanium Dioxide, Arylide Yellow	II 040723 120722
75	Verde Permanente	Permanent Green	A <input checked="" type="checkbox"/> PG7, PW6, PY3	Ftalocianina de cobre verde, Dióxido de Titano, Amarillo Arilida	Copper Phthalocyanine Green, Titanium Dioxide, Arylide Yellow	II 040754 120753
77	Verde Oliva	Olive Green	AA <input checked="" type="checkbox"/> PG7, PR101, PY42	Ftalocianina de cobre verde, Óxido de hierro rojo, Óxido de hierro amarillo	Copper Phthalocyanine Green, Red Iron Oxide, Yellow Iron Oxide	I 040778 110778
85	Ocre	Ochre	AA <input checked="" type="checkbox"/> PW6, PY42	Dióxido de Titano, Óxido de hierro amarillo	Titanium Dioxide, Yellow Iron Oxide	I 030854 110853
86	Ocre Dorado	Golden Ochre	AA <input checked="" type="checkbox"/> PR101, PW6, PY42	Óxido de Hierro Rojo, Dióxido de Titano, Red Iron Oxide, Titanium Dioxide, Yellow Iron Oxide	Red Iron Oxide, Titanium Dioxide, Yellow Iron Oxide	I 030861 110860
90	Blanco Titano	Titanium White	AA <input checked="" type="checkbox"/> PW6	Dióxido de Titano	Titanium Dioxide	I 030908 110907
91	Siena Tostada	Burnt Sienna	AA <input checked="" type="checkbox"/> PBk11, PR101, PY42	Óxido de Hierro Negro, Óxido de Hierro Amarillo, Óxido de Hierro Rojo	Black Iron Oxide, Yellow Iron Oxide, Red Iron Oxide	I 030915 110914
92	Sombra Tostada	Burnt Umber	AA <input checked="" type="checkbox"/> PBk11, PR101, PY42	Óxido de Hierro Negro, Óxido de Hierro Amarillo, Óxido de Hierro Rojo	Black Iron Oxide, Yellow Iron Oxide, Red Iron Oxide	I 030922 110921
95	Negro Carbón	Carbon Black	AA <input checked="" type="checkbox"/> PBk7	Negro Carbón	Carbon Black	I 030953 110952
115	Oro	Gold	AA <input checked="" type="checkbox"/> Mica, PR101, PBk7	Mica, Óxido de Hierro Rojo, Negro Carbón	Mica, Red Iron Oxide, Carbon Black	I 061155 141154
121	Plata	Silver	AA <input checked="" type="checkbox"/> Mica, PBk7	Mica, Negro Carbón	Mica, Carbon Black	I 061216 141215
123	Bronce	Bronze	AA <input checked="" type="checkbox"/> Mica, PBk7, PY83	Mica, Negro Carbón, Amarillo Diariida	Mica, Carbon Black, Diarylide Yellow	I 061230 141239

Liquid Acrylic



- Colores mates y muy fluidos.
- Formulados especialmente para aerografía.
- Secado rápido.

Liquid Acrylic son colores acrílicos satinados y fluidos, elaborados con los mejores pigmentos para artistas escogidos por su máxima estabilidad y grado de permanencia dispersados en una emulsión 100% acrílica de baja viscosidad (250-400cPs).

Los colores han sido especialmente formulados para aerografía, pero también se emplean a pincel o plumilla y para técnicas de dispersión o salpicado de color, estarcido, punteado, como tinta de rotuladores para artistas, estampado, caligrafía, impresión serigráfica, collages y aplicaciones sobre textiles. Los colores son "acid free" por tanto se pueden emplear en técnicas de scrapbooking y para retoque de fotografías.

Los colores forman una película impermeable de excelente adherencia, flexibilidad y resistente a los rayos ultravioleta. Liquid Acrylic se puede mezclar y combinar con mediums, texturas acrílicas, y diluir con agua para obtener efectos de acuarela.

Liquid Acrylic se produce conforme a las Normativas de Seguridad y Regulaciones Medioambientales Europeas (protocolo REACH) y cuenta con la certificación EN 71-3:2013. Para más información se pueden consultar las fichas de seguridad (SDS) en nuestra página web.

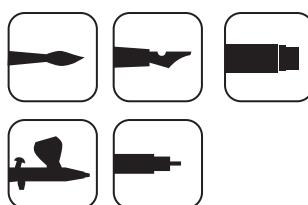
- Matt and very fluid colors.
- Special airbrush formulation.
- Dries quickly to even, level finish.

Liquid Acrylic is a range of satin, very fluid acrylic colors, developed with the best fine art pigments, -chosen for their maximum degree of light fastness and stability, dispersed in a low viscosity formula, (250-400cPs).

The colors have been especially formulated for airbrushes but can also be used with a brush or technical fountain pen, for techniques of dripping-pouring, stenciling, dotting, as an ink for paint markers; for printing, calligraphy, collages, serigraphic printing and textile painting. The colors are acid free and are ideal for scrapbooking and retouching photographs.

The colors form a film of excellent adhesion, flexibility and resistance, and can be mixed or combined with acrylic mediums and textures, or diluted with water to obtain water color effects. All of the colors are water-resistant when dry, non yellowing and UV resistant.

Liquid Acrylic conforms to the European Security Regulations and Environmental Standards of the REACH Protocol and to standards of EN 71-3:2013. For more information please consult the Safety Data Sheets (SDS) at the Vallejo website.



Presentación/Packaging

Gama de colores en botellas de plástico de 32 ml. / 1.08 fl.oz. con cuentagotas.

Range of colors in 32 ml. / 1.08 fl.oz. plastic bottles with eyedropper.

Tamaño / Size

32 ml. / 1.08 fl.oz.

Emb. / Units

4



Presentación/Packaging

Gama de colores en botellas de plástico con tapón bisagra de 200 ml. / 6.76 fl.oz.

Range of colors in plastic bottles with flip top closure of 200 ml. / 6.76 fl.oz.

Tamaño / Size

200 ml. / 6.76 fl.oz.

Emb. / Units

6

Liquid Acrylic

Carta de colores / Color chart



Características / Characteristics

Permanencia / Permanence

AA Muy permanente / Very Permanent

A Permanente / Permanent

B Moderadamente duradero / Moderately durable

Opacidad / Opacity

- Transparente / Transparent
- Semipaco / Semi-opaque
- Totalmente opaco / Totally opaque

ASTM clasificación de pigmento

ASTM pigment classification

I Muy permanente / Extremely Permanent

II Permanente / Extremely Permanent

Características técnicas / Technical information

Ref.	Colores	Colors	Permanence Opacity Pigment	Descripción Pigmento	Pigment Description	ASTM 32 ml. / 1.08 fl.oz 200 ml / 6.76 fl.oz
Barcode 8429551+...						
801	Amarillo Proceso	Process Yellow	AA □ PY3	Arilamida Amarillo	Arylide Yellow	II 328012 348010
802	Amarillo Oscuro	Dark Yellow	AA □ PY3, PY83	Arilamida Amarillo, Diarilamida Amarillo	Arylide Yellow, Diarylide Yellow	- 328029 348027
803	Amarillo Anaranjado	Orange Yellow	AA □ PY83	Diarilamida Amarillo, Naftol AS-D	Diarylide Yellow, Naphthol AS-D	I 328036 348034
804	Naranja	Orange	AA □ PY83, PR112	Diarilamida Amarillo	Diarylide Yellow	I 328043 348041
805	Rojo Escarlata	Scarlet Red	AA □ PR112	Naftol AS-D	Naphthol AS	II 328050 348058
806	Magenta Proceso	Process Magenta	AA □ PR184	Quinacridona	Quinacridone	- 328067 348065
807	Rojo Carmín	Carmine Red	AA □ PR146	Naftol	Naphthol	- 328074 348072
808	Rojo Quina.	Quina. Red	AA □ PV19	Quinacridona	Quinacridone	I 328081 348089
809	Violeta	Violet	AA ■ PV23	Dioxazina Carbazol	Carbazole Dioxazine	II 328098 348096
810	Azul Ultramar	Ultramarine Blue	AA ■ PB15:3; PV23	Ftalocianina de Cobre β, Dioxazina	Copper Phthalocyanine β, Dioxazine	I 328104 348102
811	Azul Proceso	Process Cyan	AA ■ PB15:3	Ftalocianina de Cobre β	Copper Phthalocyanine β	I 328111 348119
812	Turquesa	Turquoise	AA □ PB15:3, PG7	Ftalocianina de Cobre β, Ftalocianina de Cobre Clorada	Copper Phthalocyanine β, Chlorinated Copper Phthalocyanine	I 328128 348126
813	Chartreuse	Chartreuse	AA □ PY3, PG7	Arilamida Amarillo, Ftalocianina de Cobre Clorada	Arylide Yellow, Chlorinated Copper Phthalocyanine	I 328135 348133
814	Verde Brillante	Brilliant Green	AA □ PY3, PG7	Arilamida Amarillo, Ftalocianina de Cobre Clorada	Arylide Yellow, Chlorinated Copper Phthalocyanine	I 328142 348140
815	Esmalte	Emerald	AA □ PG7	Ftalocianina de Cobre Clorada	Chlorinated Copper Phthalocyanine	I 328159 348157
817	Ocre	Ochre	AA □ PY42	Óxido de Hierro Sintético	Synthetic Iron Oxide	I 328173 348171
818	Marrón Tostado	Golden Brown	AA □ PY42, PR101	Óxido de Hierro Sintético, Óxidos de Hierro Sintético	Synthetic Iron Oxide, Synthetic Iron Oxides	I 328180 348188
820	Caoba	Mahogany	AA ■ PY83, PR112	Arilamida, Naftol AS-D	Arylide, Naphthol AS	II 328203 348201
821	Sombra Tostada	Burnt Umber	AA ■ PR112, PY83	Arilamida, Naftol AS-D	Arylide, Naphthol AS	II 328210 348218
822	Carne	Flesh Tint	AA ■ PW6, PY3, PR101	Dióxido de Titanio Rutilo, Diarilamida, Rutile Titanium Dioxide, Diarylide, Óxidos de Hierro Sintético	Synthetic Iron Oxides	I 328227 348225
823	Blanco	White	AA ■ PW6	Dióxido de Titanio Rutilo	Rutile Titanium Dioxide	I 328234 348232
824	Negro	Black	AA ■ PBk7	Carbón Amorfo casi Puro	Nearly Pure Amorphous Carbon	I 328241 348249
831	Rojo Naranja	Orange Red	AA □ PY83, PR112	Diarilamida, Naftol AS-D	Diarylide, Naphthol AS	II 328319 348317
832	Rojo Fuego	Bright Red	AA □ PY83, PR112	Diarilamida, Naftol AS-D	Diarylide, Naphthol AS	II 328326 348324
833	Azul de Prusia	Prussian Blue	AA ■ PB15:3; PW6	Ftalocianina de Cobre β, Dióxido de Titanio Rutilo	Copper Phthalocyanine, Titanium Dioxide Rutile	I 328333 348331
851	Gris Neutral	Neutral Grey	AA ■ PW6, PBk7	Dióxido de Titanio Rutilo, Carbón Amorfo casi Puro	Titanium Dioxide Rutile, Nearly Pure Amorphous Carbon	I 328518 348516

Metálicos / Metallic Colors

841	Plata	Silver	AA ■ -	Pigmento de Aluminio	Pigment from Aluminum	- 328418 348416
842	Oro	Gold	AA ■ -	Pigmento de Cu/Zn	Pigment from Cu/Zn	- 328425 348423

Fluorescentes / Fluorescent Colors

847	Rojo Fluorescente	Red Fluorescent	AA ■ Fluo	Rojo Fluorescente	Fluorescent Red	- 328471 348479
848	Amarillo Fluorescente	Yellow Fluorescent	AA ■ Fluo	Amarillo Fluorescente	Fluorescent Yellow	- 328487 348486

Premium Color



- Colores para aerografía formulados en una dispersión acrílico-poliuretano.
- De secado rápido.
- Extraordinaria dureza y resistencia.

La gama de colores Premium se elabora con pigmentos permanentes, suspendidos en una dispersión híbrida acrílico-poliuretano de última generación. Esta combinación de resinas confiere a la pintura una excelente resistencia tanto a impactos y rozaduras como a la exposición directa a fuentes de calor.

Los colores para aerografía Premium han sido especialmente formulados para lograr una óptima adherencia en metales, fibra de vidrio, polietileno, policarbonato y Lexan, y son idóneos para pintar cascos, depósitos de motos, tablas de surf, automóviles (tuning), etc.

Los colores secan muy rápido sobre el soporte formando una película impermeable de extraordinaria dureza, no amarillean y son resistentes a los rayos ultravioleta. Todos los colores se pueden mezclar y combinar con nuestros medios y texturas.

Premium Acrylic se produce conforme a las Normativas de Seguridad y Regulaciones Medioambientales Europea (protocolo REACH) y cuentan con la Certificación ASTM D-4236 vigente en Estados Unidos. Para más información se pueden consultar las fichas de seguridad (SDS) en nuestra página web.

- Airbrush colors in a dispersion of acrylic polyurethane.
- Quick drying.
- Finish of extraordinary strength and resistance.

Premium colors have been formulated with selected permanent pigments dispersed in a newly developed hybrid polyurethane-acrylic resin. This combination of resins gives the paint an excellent resistance to impacts, scratches and direct exposition to heat.

Premium airbrush color has been especially formulated to obtain optimum adherence to metal, fiberglass, polyethylene, polycarbonate and Lexan, and is ideal for painting helmets, motorcycle tanks, surf boards, vehicles (tuning) etc.

All of the colors dry quickly to form a film of extraordinary strength, adherence and flexibility, are non-yellowing, and water and UV resistant. The colors can be mixed with one another and combined with our mediums and textures.

Premium Acrylic colors conform to the European Security Regulations and Environmental Standards of the REACH Protocol and to the U.S.A. certification ASTM D-4236 (No Health Label Required). For more information please consult the Safety Data Sheets (SDS) at the Vallejo website.



Presentación/Packaging

Gama de colores en botellas de plástico de 60 ml. / 2.02 fl.oz. con tapón bisagra.
Range of colors in 60 ml. / 2.02 fl.oz. plastic bottles with flip top closure.

Presentación/Packaging

Gama de colores en botellas de plástico de 200 ml. / 6.76 fl.oz. con tapón bisagra.
Range of colors in 200 ml. / 6.76 fl.oz. plastic bottles with flip top closure.

Estuches/Sets

Surtido de 5 colores en botellas de plástico de 60 ml. / 2.02 fl.oz. con tapón bisagra.
Assorted 5 colors in 60 ml. / 2.02 fl.oz. plastic bottles with flip top closure.

Tamaño / Size	Emb. / Units
60 ml. / 2.02 fl.oz.	6

Tamaño / Size	Emb. / Units
200 ml. / 6.76 fl.oz.	6

Ref.	Descripción / Description	Emb.
62.101	Básicos Opacos / Opaque Basics	1
62.102	Fluorescentes / Fluorescent	1
62.103	Metalizados / Metallic	1
62.104	Transparentes / Candy	1

Premium Color

Carta de colores / Color chart

	PW6		PW6, PY83, PR112, PY3		PY3, PY83, PW6		PY83, PY3, PR112		PR112		PR5
1 Blanco White	(I) AA ■	2 Carne Flesh Tone	(II) AA ■	3 Amarillo Básico Basic Yellow	(III) AA ■	4 Naranja Orange	(II) AA ■	5 Rojo Vivo Bright Red	(II) AA ■	6 Carmín Carmine	(II) B ■
	PR112, PW6		PV23, PW6		PB15:0, PW6		PB15:3, PW6		PB15:0, PBk11, PW6		PG7, PB15:3, PW6
7 Magenta Magenta	(II) AA ■	8 Violeta Violet	(III) AA ■	9 Azul Cobalto Cobalt Blue	(I) AA ■	10 Azul Básico Basic Blue	(I) AA ■	11 Azul Oscuro Dark Blue	(I) AA ■	12 Verde Azul Blue Green	(II) AA ■
	PG7, PY3		PG7, PY3, PBk7		PY42		PY42, PR101		PR101, PY42, PBk7		PY83, PR112, PG7, PBk7
13 Verde Básico Basic Green	(II) AA ■	14 Verde Oscuro Dark Green	(I) AA ■	15 Ocre Amarillo Yellow Ochre	(I) AA ■	16 Ocre Oscuro Dark Ochre	(I) AA ■	17 Siena Natural Raw Sienna	(I) AA ■	18 Sepia Sepia	(I) AA ■
Fluorescentes / Fluorescent Colors											
	PBk7, PW6		PBk7		Fluo		Fluo		Fluo		Fluo
19 Gris Grey	(I) AA ■	20 Negro Black	(I) AA ■	31 Amarillo Fluorescente Fluorescent Yellow	AA ■	32 Amarillo Dorado Fluorescente Fluorescent Golden Yellow	AA ■	33 Naranja Fluorescente Fluorescent Orange	AA ■	34 Escarlata Fluorescente Fluorescent Scarlet	AA ■
	AA ■		AA ■		AA ■		AA ■		AA ■		AA ■
35 Rosa Fluorescente Fluorescent Rose	AA ■	36 Magenta Fluorescente Fluorescent Magenta	AA ■	37 Violeta Fluorescente Fluorescent Violet	AA ■	38 Azul Fluorescente Fluorescent Blue	AA ■	39 Verde Fluorescente Fluorescent Green	AA ■	40 Fosforescente Phosphorescent	AA ■
Metálicos / Metallic Colors											
	AA ■		Mica, PY3, PY83		Mica, PY3, PR112		Mica, PR112		Mica, PV23, PW6		Mica, PB15:0, PBk11
41 Medium Metálico Metallic Medium	AA ■	42 Amarillo Metálico Metallic Yellow	(II) AA ■	43 Naranja Metálico Metallic Orange	(II) AA ■	44 Rojo Metálico Metallic Red	(II) AA ■	45 Violeta Metálico Metallic Violet	(II) AA ■	46 Azul Metálico Metallic Blue	(I) AA ■
	(I) AA ■		(II) AA ■		AA ■		AA ■		(I) AA ■		(I) AA ■
47 Verde Metálico Metallic Green	(I) AA ■	48 Plata Silver	(II) AA ■	49 Oro Gold	AA ■	50 Cobre Copper	AA ■	51 Acero Steel	(I) AA ■	52 Gris Metálico Gunmetal	(I) AA ■
Transparentes / Transparent Colors											
	(I) AA ■		PY74		PY74, PR112		PY74, PR112		PR112		PR122
53 Negro Metálico Metallic Black	(I) AA ■	71 Amarillo Transparente Candy Yellow	(I) A □	72 Amarillo Oscuro Transparente Candy Dark Yellow	(III) A □	73 Naranja Transparente Candy Orange	(II) A □	74 Rojo Transparente Candy Red	(II) A □	75 Magenta Transparente Candy Magenta	(I) A □
	PB15:3, PW6		PG7		Mixture		PBk7				
76 Azul Racing Transparente Candy Racing Blue	(I) A □	77 Verde Racing Transparente Candy Racing Green	(I) A □	78 Marrón Transparente Candy Brown	A □	79 Negro Transparente Candy Black	(I) A □	61 Blanco Imprimación White Primer		62 Barniz Mate Matt Varnish	
63 Barniz Satinado Satin Varnish		64 Barniz Brillante Gloss Varnish		65 Retardante Retarder		66 Diluyente Reductor		67 Limpador Cleaner		68 Transparente Clear Base	

Características / Characteristics

Permanencia / Permanence

AA Muy permanente / Very Permanent

A Permanente / Permanent

B Moderadamente duradero / Moderately durable

Opacidad / Opacity

□ Transparente / Transparent

■ Semipaco / Semi-opaque

■ Totalmente opaco / Totally opaque

ASTM clasificación de pigmento
ASTM pigment classification

I Muy permanente / Extremely Permanent

II Permanente / Extremely Permanent

Características técnicas / Technical information

Ref.	Colores	Colors	Permanence Opacity Pigment	Descripción Pigmento	Pigment Description	ASTM 32 ml. / 1.08 fl.oz	Barcode 8429551+... 200 ml / 6.76 fl.oz
1	Blanco	White	AA ■ PW6	Dióxido de Titano Rutilo	Rutile Titanium Dioxide	I 620017 630016	
2	Carne	Flesh Tone	AA ■ PW6, PY83, PR112, PY3	Dióxido de Titano Rutilo, Arilamida, Naftol AS, Diarilamida	Rutile Titanium Dioxide, Arylide, Naphthol AS, Diarylide	I 620024 630023	
3	Amarillo Básico	Basic Yellow	AA ■ PY3, PY83, PW6	Diarilamida, Arilamida, Dióxido de Titano Rutilo	Diarylide, Arylide, Rutile Titanium Dioxide,	II 620031 630030	
4	Naranja	Orange	AA ■ PY83, PY3, PR112	Arilamida, Diarilamida, Naftol AS	Arylide, Diarylide, Naphthol AS	II 620048 630047	
5	Rojo Vivo	Bright Red	AA ■ PR112	Naftol AS	Naphthol AS	II 620055 630054	
6	Carmín	Carmine	B ■ PR5	Naftol ITR	Naphthol ITR	II 620062 630061	
7	Magenta	Magenta	AA ■ PR112, PW6	Naftol AS, Dióxido de Titano Rutilo	Naphthol AS, Rutile Titanium Dioxide	II 620079 630078	
8	Violeta	Violet	AA ■ PV23, PW6	Dioxacina, Dióxido de Titano Rutilo	Dioxazine, Rutile Titanium Dioxide	II 620086 630085	
9	Azul Cobalto	Cobalt Blue	AA ■ PB15:0, PW6	Ftalocianina de Cobre, Dióxido de Titano Rutilo	Copper Phthalocyanine, Rutile Titanium Dioxide	I 620093 630092	
10	Azul Básico	Basic Blue	AA ■ PB15:3, PW6	Ftalocianina de Cobre β, Dióxido de Titano Rutilo	Copper Phthalocyanine β, Rutile Titanium Dioxide	I 620109 630108	
11	Azul Oscuro	Dark Blue	AA ■ PB15:0, PBk11, PW6	Ftalocianina de Cobre, Óxido de Hierro Sintético, Dióxido de Titano Rutilo	Copper Phthalocyanine, Synthetic Iron Oxide, Rutile Titanium Dioxide	I 620116 630115	
12	Verde Azul	Blue Green	AA ■ PG7, PB15:3, PW6	Ftalocianina de Cobre Clorada, Ftalocianina de Cobre β, Dióxido de Titano Rutilo	Chlorinated Copper Phthalocyanine, Copper Phthalocyanine β, Titanium Dioxide Rutile	I 620123 630122	
13	Verde Básico	Basic Green	AA ■ PG7, PY3	Ftaloc. de Cobre Clorada, Arilamida	Chlor. Copper Phthalocyanine, Arylide	II 620130 630139	
14	Verde Oscuro	Dark Green	AA ■ PG7, PY3, PBk7	Ftalocianina de Cobre Clorada, Arilamida, Carbón Amorfo Casi Puro	Chlor. Copper Phthalocyanine, Arylide, Nearly Pure Amorphous Carbon	I 620147 630146	
15	Ocre Amarillo	Yellow Ochre	AA ■ PY42	Óxido de Hierro Sintético	Synthetic Iron Oxide	I 620154 630153	
16	Ocre Oscuro	Dark Ochre	AA ■ PY42, PR101	Óxido de Hierro Sintético	Synthetic Iron Oxide	I 620161 630160	
17	Siena Natural	Raw Sienna	AA ■ PR101, PY42, PBk7	Óxido de Hierro Sintético, Carbón Amorfo Casi Puro	Synthetic Iron Oxide, Nearly Pure Amorphous Carbon	I 620178 630177	
18	Sepia	Sepia	AA ■ PY83, PR112, PG7, PBk7	Arilamida Amarillo, Naftol AS, Ftalocianina de Cobre Clorada, Carbón Amorfo Casi Puro	Diarylide Yellow, Naphthol AS, Chlorinated Copper Phthalocyanine, Nearly Pure Amorphous Carbon	I 620185 630184	
19	Gris	Grey	AA ■ PBk7, PW6	Carbón Amorfo Casi Puro, Dióxido de Titano Rutilo	Nearly Pure Amorphous Carbon, Rutile Titanium Dioxide	I 620192 630191	
20	Negro	Black	AA ■ PBk7	Carbón Amorfo Casi Puro	Nearly Pure Amorphous Carbon	I 620208 630207	
Fluorescentes / Fluorescent Colors							
31	Amarillo Fluorescente	Yellow Fluorescent	AA ■ Fluo	Amarillo Fluorescente	Fluorescent Yellow	- 620314 630313	
32	Ara. Dorado Fluorescente	Golden Yellow Fluorescent	AA ■ Fluo	Naranja Fluorescente	Fluorescent Orange	- 620321 630320	
33	Naranja Fluorescente	Orange Fluorescent	AA ■ Fluo	Naranja Fluorescente	Fluorescent Orange	- 620338 630337	
34	Escarlata Fluorescente	Scarlet Fluorescent	AA ■ Fluo	Magenta Fluorescente	Fluorescent Magenta	- 620345 630344	
35	Rosa Fluorescente	Rose Fluorescent	AA ■ Fluo	Rosa Fluorescente	Fluorescent Pink	- 620352 630351	
36	Magenta Fluorescente	Magenta Fluorescent	AA ■ Fluo	Magenta Fluorescente	Fluorescent Magenta	- 620369 630368	
37	Violeta Fluorescente	Violet Fluorescent	AA ■ Fluo	Violeta Fluorescente	Fluorescent Violet	- 620376 630375	
38	Azul Fluorescente	Blue Fluorescent	AA ■ Fluo	Azul Fluorescente	Fluorescent Blue	- 620383 630382	
39	Verde Fluorescente	Green Fluorescent	AA ■ Fluo, PG7	Ftalocianina de Cobre Clorada	Chlorinated Copper Phthalocyanine	I 620390 630399	
40	Fosforecente	Phosphorescent	AA ■ -	-	-	- 620406 630405	
Metalizados / Metallic Colors							
41	Medium Metálico	Metallic Medium	AA ■ -	-	-	- 620413 630412	
42	Amarillo Metálico	Metallic Yellow	AA ■ Mica, PY3, PY83	Mica, Diarilamida, Arilamida	Mica, Diarylide, Arylide	II 620420 630429	
43	Naranja Metálico	Metallic Orange	AA ■ Mica, PY3, PR112	Mica, Diarilamida, Naftol AS	Mica, Diarylide, Naphthol AS	II 620437 630436	
44	Rojo Metálico	Metallic Red	AA ■ Mica, PR112	Mica, Naftol AS	Mica, Naphthol AS	II 620444 630443	
45	Violeta Metálico	Metallic Violet	AA ■ Mica, PV23, PW6	Mica, Dioxacina, Dióxido de Titano Rutilo	Mica, Dioxazine, Rutile Titanium Dioxide	II 620451 630450	
46	Azul Metálico	Metallic Blue	AA ■ Mica, PB15:0, PBk11	Mica, Ftalocianina de Cobre Clorada, Dióxido de Titano Rutilo	Mica, Copper Phthalocyanine, Rutile Titanium Dioxide	I 620468 630467	
47	Verde Metálico	Metallic Green	AA ■ Mica, PG7, PY3, PY83	Mica, Ftalocianina de Cobre Clorada, Diarilamida, Arilamida	Mica, Chlorinated Copper Phthalocyanine, Diarylide, Arylide	I 620475 630474	
48	Plata	Silver	AA ■ Mica, PBk7	Mica, Carbón Amorfo Casi Puro	Mica, Nearly Pure Amorphous Carbon	I 620482 630481	
49	Oro	Gold	AA ■ Mica	Mica	Mica	- 620499 630498	
50	Cobre	Copper	AA ■ Mica	Mica	Mica	- 620505 630504	
51	Acero	Steel	AA ■ Mica, PBk11	Óxido de Hierro Negro Sintético	Synthetic Black Iron Oxide	I 620512 630511	
52	Gris Metálico	Gunmetal	AA ■ Mica, PBk7	Mica, Carbón Amorfo Casi Puro	Mica, Nearly Pure Amorphous Carbon	I 620529 630528	
53	Negro Metálico	Metallic Black	AA ■ Mica, PBk7	Mica, Carbón Amorfo Casi Puro	Mica, Nearly Pure Amorphous Carbon	I 620536 630535	
Transparentes / Candy Colors							
71	Amarillo Transparente	Candy Yellow	A □ PY74	Arilamida	Arilide	I 620710 630719	
72	Amarillo Osc. Transparente	Candy Dark Yellow	A □ PY74, PR112	Arilamida, Naftol AS	Arilide, Naphthol AS	II 620727 630726	
73	Naranja Transparente	Candy Orange	A □ PY74, PR112	Arilamida, Naftol AS	Arilide, Naphthol AS	II 620734 630733	
74	Rojo Transparente	Candy Red	A □ PR112	Naftol AS	Naphthol AS	II 620741 630740	
75	Magenta Transparente	Candy Magenta	A □ PR122	Quinacridona	Quinacridone	I 620758 630757	
76	Azul Racing Transparente	Candy Racing Blue	A □ PB15:3, PW6	Ftalocianina de Cobre β, Dióxido de Titano Rutilo	Copper Phthalocyanine β, Titanium Dioxide Rutile	I 620765 630764	
77	Verde Racing Transparente	Candy Racing Green	A □ PG7	Ftalocianina de Cobre Clorada	Chlorinated Copper Phthalocyanin	I 620772 630771	
78	Marrón Transparente	Candy Brown	A □ Mixture	-	-	- 620789 630788	
79	Negro Transparente	Candy Black	A □ PBk7	Carbón Amorfo Casi Puro	Nearly Pure Amorphous Carbon	I 620796 630795	

Acuarela Líquida



- **Colores transparentes y muy luminosos.**
- **Gran poder colorante.**
- **Secado rápido, no dejan rastro de pincelada.**

Acuarela Líquida es una gama de colores líquidos, brillantes y transparentes, formulados con una selección de colorantes dispersados en agua y una solución de goma árabe. Los tonos son muy luminosos y de gran intensidad, no se sedimentan y son miscibles entre sí, extendiéndose fácilmente sin dejar trazos del pincel.

Los colores de Acuarela Líquida son muy versátiles, se pueden emplear en técnicas de acuarela, diseño gráfico, publicidad e ilustración, caligrafía, plumas técnicas, para teñir madera o como colorante para pastas. Las acuarelas son "acid free" por tanto se pueden emplear en técnicas de scrapbooking y para retoque fotografías.

Debido a su viscosidad de 25cPs. los colores son perfectos para aerografía ya que no contienen pigmentos o resinas que puedan obturar las válvulas del aerógrafo.

Para la gama se han seleccionado los colorantes más intensos sin embargo, ningún colorante es tan permanente a la luz como un pigmento por tanto se recomienda no exponer los colores a la luz solar directa sin una protección previa con Barniz o Medium Acrílico. Todos los colores se pueden mezclar y combinar con nuestros mediums y texturas.

Acuarela Líquida se produce conforme a las Normativas de Seguridad y Regulaciones Medioambientales Europeas (protocolo REACH). Para más información se pueden consultar las fichas de seguridad (SDS) en nuestra página web.

- **Luminous, transparent colors.**
- **High tinting strength.**
- **Dry quickly, without trace of brush strokes.**

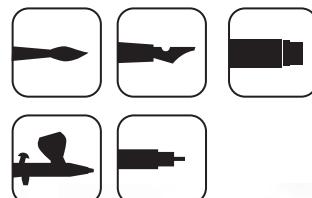
Liquid Watercolor, a range of brilliant, transparent colors, has been formulated with a selection of permanent dyes dispersed in water and a solution of natural gum arabic. The colors do not settle, are completely miscible with each other, and extend easily without leaving brush strokes.

Liquid Watercolor is a very versatile product, employed in watercolor techniques as well as in graphic design, publicity and illustration, in calligraphy and technical pens, for dyeing papier maché, for decoration and painting scenery. The colors are acid free and are ideal for scrapbooking and retouching photographs.

Due to its very low viscosity of 25 cPs, Liquid Watercolor is perfect for airbrushing; the colors do not contain pigments or emulsions that could block the valves of the airbrush.

The range of colors has been selected for its intensity and tinting strength, but no dye has the degree of light fastness of pigments, and painted surfaces should not be exposed to direct sunlight for any length of time without a prior protection of Acrylic Varnish or Mediums - all colors can also be mixed and combined with these Mediums.

Liquid Watercolor conforms to the European Security Regulations and Environmental Standards of the REACH Protocol. For more information please consult the Safety Data Sheets (SDS) at the Vallejo website.



Presentación/Packaging

Gama de colores en botellas de plástico de 32 ml. / 1.08 fl.oz. con cuentagotas.

Range of colors in 32 ml. / 1.08 fl.oz. plastic bottles with eyedropper.

Tamaño / Size

32 ml. / 1.08 fl.oz.

Emb. / Units

6



Presentación/Packaging

Gama de colores en botellas de plástico de 500 ml. / 16.9 fl.oz.

Range of colors in 500 ml. / 16.9 fl.oz. plastic bottles.

Tamaño / Size

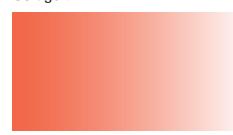
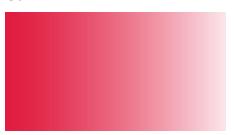
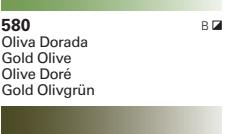
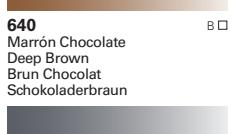
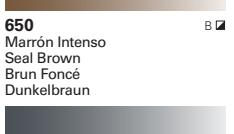
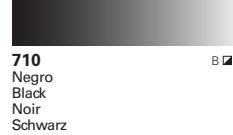
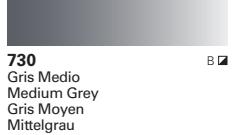
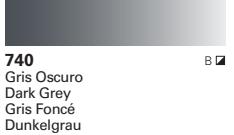
500 ml. / 16.9 fl.oz.

Emb. / Units

1

Acuarela Líquida

Carta de colores / Color chart

					
110 Amarillo Limón Lemon Yellow Jaune Citron Zitronengelb	B <input type="checkbox"/> 120 Chartreuse Chartreuse Chartreuse Chartreuse	B <input type="checkbox"/> 130 Amarillo Dorado Golden Yellow Jaune Dore Goldgelb	B <input type="checkbox"/> 140 Amarillo Ocre Harvest Yellow Jaune Ocre Ocker gelb	B <input type="checkbox"/> 150 Naranja Orange Orange Orange	B <input type="checkbox"/> 160 Amarillo Primario Primary Yellow Jaune Primaire Gelb
					
170 Naranja claro Light Orange Orange Clair Hellorange	B <input type="checkbox"/> 210 Rojo Naranja Orange Red Rouge Orange Orangerot	B <input type="checkbox"/> 220 Rojo claro Light Red Rouge Clair Hellrot	B <input type="checkbox"/> 230 Rojo Intenso Deep Red Rouge Vif Tiefrot	B <input type="checkbox"/> 240 Rojo Rosa Rose Red Rouge Rose Rosenrot	B <input type="checkbox"/> 250 Rojo Carmesí Crimson Rouge Cramoisi Karminrot
					
260 Rojo Violeta Violet Red Rouge Violet Violettrot	B <input checked="" type="checkbox"/> 270 Magenta Primario Primary Magenta Rouge Primaire Magenta	B <input type="checkbox"/> 280 Escarlata Scarlet Red Rouge Écarlate Scharlach	B <input type="checkbox"/> 290 Rojo Coral Coral Red Rouge Coral Coral Rot	B <input type="checkbox"/> 310 Violeta Violet Violet Violett	B <input type="checkbox"/> 320 Violeta Azul Blue Violet Violet Bleu Blauviolett
					
330 Azul Marino Navy Blue Bleu Marine Marinenblau	B <input type="checkbox"/> 340 Rosa Pink Rose Rosa	B <input type="checkbox"/> 350 Rosa Intenso Hot Pink Rouge Foncé Dunkelrosa	B <input type="checkbox"/> 410 Azul Pizarra Slate Blue Bleu Ardoise Schieferblau	B <input type="checkbox"/> 420 Azul Real Royal Blue Bleu Victoria Königsblau	B <input type="checkbox"/> 430 Azul Celeste Cerulean Blue Bleu Caeruleum Cöllnblau-ton
					
440 Azul Primario Primary Blue Cyan Bleu Cyan	B <input type="checkbox"/> 450 Turquesa Turquoise Bleu Turquoise Türkisblau	B <input type="checkbox"/> 460 Azul Anil Indigo Blue Bleu Indigo Indigoblau	B <input type="checkbox"/> 470 Azul Púrpura Purple Blue Bleu Pourpre Purpurblau	B <input type="checkbox"/> 480 Azul Ultramar Ultramarine Bleu Outremer Ultramarin	B <input type="checkbox"/> 510 Verde Azul Blue Green Vert Bleu Blaugrün
					
520 Verde Bosque Forest Green Vert Foncé Dunkelgrün	B <input type="checkbox"/> 530 Verde Intenso Moss Green Vert Mousse Moosgrün	B <input type="checkbox"/> 540 Verde Claro Spring Green Vert Printemps Hellgrün	B <input type="checkbox"/> 550 Verde Amarillo Yellow Green Vert Jaune Gelbgrün	B <input type="checkbox"/> 560 Verde Dorado Gold Green Vert Doré Goldgrün	B <input type="checkbox"/> 570 Verde Oliva Olive Green Vert Olive Olivgrün
					
580 Oliva Dorada Gold Olive Olive Doré Gold Olivgrün	B <input checked="" type="checkbox"/> 610 Marrón Dorado Golden Brown Brun Doré Goldbraun	B <input type="checkbox"/> 620 Marrón Rojo Red Brown Brun Rouge Rotbraun	B <input type="checkbox"/> 630 Marrón Violeta Violet Brown Orange de Mars Marsbraun	B <input type="checkbox"/> 640 Marrón Chocolate Deep Brown Brun Chocolat Schokoladerbraun	B <input type="checkbox"/> 650 Marrón Intenso Seal Brown Brun Foncé Dunkelbraun
					
660 Sepia Sepia Sepia Sepia	B <input checked="" type="checkbox"/> 670 Marrón Naranja Orange Brown Brun Orange Orangebraun	B <input type="checkbox"/> 710 Negro Black Noir Schwarz	B <input type="checkbox"/> 720 Gris Claro Light Grey Gris Clair Hellgrau	B <input type="checkbox"/> 730 Gris Medio Medium Grey Gris Moyen Mittelgrau	B <input type="checkbox"/> 740 Gris Oscuro Dark Grey Gris Foncé Dunkelgrau
					
823 Super Blanco Super White Blanc Weiss	B <input type="checkbox"/> 824 Carne Flesh Tone Color de Chair Fleischfarbe				

Características técnicas / Technical information

Ref.	Colores	Colors	Permanence	Opacity	32 ml./1.08 fl.oz	500 ml./16.9 fl.oz
Barcode 8429551+...						
110	Amarillo Limón	Lemon Yellow	B	<input type="checkbox"/>	331104	391108
120	Chartreuse	Chartreuse	B	<input type="checkbox"/>	331203	391207
130	Amarillo Dorado	Golden Yellow	B	<input type="checkbox"/>	331302	391306
140	Amarillo Ocre	Harvest Yellow	B	<input type="checkbox"/>	331401	391405
150	Naranja	Orange	B	<input type="checkbox"/>	331500	391504
160	Amarillo Primario	Primary Yellow	B	<input type="checkbox"/>	331609	391603
170	Naranja claro	Light Orange	B	<input type="checkbox"/>	331708	391702
210	Rojo Naranja	Orange Red	B	<input type="checkbox"/>	332101	392105
220	Rojo claro	Light Red	B	<input type="checkbox"/>	332200	392204
230	Rojo Intenso	Deep Red	B	<input type="checkbox"/>	332309	392303
240	Rojo Rosa	Rose Red	B	<input type="checkbox"/>	332408	392402
250	Rojo Carmesí	Crimson	B	<input type="checkbox"/>	332507	392501
260	Rojo Violeta	Violet Red	B	<input checked="" type="checkbox"/>	332606	392600
270	Magenta Primario	Primary Magenta	B	<input type="checkbox"/>	332705	392709
280	Escarlata	Scarlet Red	B	<input type="checkbox"/>	332804	392808
290	Rojo Coral	Coral Red	B	<input type="checkbox"/>	332903	392907
310	Violeta	Violet	B	<input type="checkbox"/>	333108	393102
320	Violeta Azul	Blue Violet	B	<input type="checkbox"/>	333207	393201
330	Azul Marino	Navy Blue	B	<input checked="" type="checkbox"/>	333306	393300
340	Rosa	Pink	B	<input type="checkbox"/>	333405	393409
350	Rosa Intenso	Hot Pink	B	<input type="checkbox"/>	333504	393508
410	Azul Pizarra	Slate Blue	B	<input type="checkbox"/>	334105	394109
420	Azul Real	Royal Blue	B	<input checked="" type="checkbox"/>	334204	394208
430	Azul Celeste	Cerulean Blue	B	<input type="checkbox"/>	334303	394307
440	Azul Primario	Primary Blue	B	<input type="checkbox"/>	334402	394406

Ref.	Colores	Colors	Permanence	Opacity	32 ml./1.08 fl.oz	500 ml./16.9 fl.oz
Barcode 8429551+...						
450	Turquesa	Turquoise	B	<input type="checkbox"/>	334501	394505
460	Azul Añil	Indigo Blue	B	<input checked="" type="checkbox"/>	334600	394604
470	Azul Púrpura	Purple Blue	B	<input checked="" type="checkbox"/>	334709	394703
480	Azul Ultramar	Ultramarine	B	<input type="checkbox"/>	334808	394802
510	Verde Azul	Blue Green	B	<input type="checkbox"/>	335102	395106
520	Verde Bosque	Forest Green	B	<input type="checkbox"/>	335201	395205
530	Verde Intenso	Moss Green	B	<input type="checkbox"/>	335300	395304
540	Verde Claro	Spring Green	B	<input type="checkbox"/>	335409	395403
550	Verde Amarillo	Yellow Green	B	<input type="checkbox"/>	335508	395502
560	Verde Dorado	Gold Green	B	<input type="checkbox"/>	335607	395601
570	Verde Oliva	Olive Green	B	<input checked="" type="checkbox"/>	335706	395700
580	Oliva Dorada	Gold Olive	B	<input checked="" type="checkbox"/>	335805	395809
610	Marrón Dorado	Golden Brown	B	<input type="checkbox"/>	336109	396103
620	Marrón Rojo	Red Brown	B	<input type="checkbox"/>	336208	396202
630	Marrón Violeta	Violet Brown	B	<input checked="" type="checkbox"/>	336307	396301
640	Marrón Chocolate	Deep Brown	B	<input type="checkbox"/>	336406	396400
650	Marrón Intenso	Seal Brown	B	<input checked="" type="checkbox"/>	336505	396509
660	Sepia	Sepia	B	<input checked="" type="checkbox"/>	336604	396608
670	Marrón Naranja	Orange Brown	B	<input type="checkbox"/>	336703	396707
710	Negro	Black	B	<input checked="" type="checkbox"/>	337106	397100
720	Gris Claro	Light Grey	B	<input checked="" type="checkbox"/>	337205	397209
730	Gris Medio	Medium Grey	B	<input checked="" type="checkbox"/>	337304	397308
740	Gris Oscuro	Dark Grey	B	<input checked="" type="checkbox"/>	337403	397407
823	Super Blanco	Super White	B	<input type="checkbox"/>	338233	398237
824	Carne	Flesh Tone	B	<input type="checkbox"/>	338240	398244



Características / Characteristics

Permanencia / Permanence

- AA Muy permanente / Very Permanent
- A Permanente / Permanent
- B Moderadamente duradero / Moderately durable

Opacidad / Opacity

- Transparente /Transparent
- Semiopaco / Semi-opaque
- Totalmente opaco /Totally opaque

ASTM clasificación de pigmento

ASTM pigment classification

- I Muy permanente / Extremely Permanent
- II Permanente / Extremely Permanent

Acrylic Artist Ink



- **Tintas acrílicas permanentes.**
- **Colores mates y muy fluidos.**
- **Secado rápido.**

Acrylic Artist Ink se elabora con los mejores pigmentos para artistas seleccionados por su máxima estabilidad y permanencia a la luz dispersados en una emulsión 100% acrílica de baja viscosidad (40-200cPs). Los colores son muy fluidos y secan mates y permanentes.

Artist Ink es un producto polivalente ya que se puede emplear con aerógrafo, pincel, plumilla, sellos de caucho y rotuladores para artistas. El producto es idóneo para técnicas de dispersión, salpicado de color, estarcido, estampación, caligrafía, pintura sobre telas. Las tintas son "acid free" por tanto se pueden emplear en técnicas de scrapbooking y retoque de fotografías.

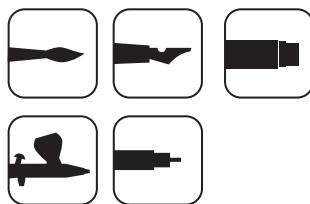
Los colores son impermeables, no amarillean y son resistentes a los rayos ultravioleta. Se pueden mezclar y combinar con mediums, geles y texturas o se pueden diluir con agua para obtener efectos de acuarela. Acrylic Artist Ink se produce conforme a las Normativas de Seguridad y Regulaciones Medioambientales Europeas (protocolo REACH). Para más información se pueden consultar las fichas de seguridad (SDS) en nuestra página web.

- **Permanent acrylic inks.**
- **Matt and very fluid colors.**
- **Quick drying.**

Acrylic Artists Ink has been formulated with artist pigments, chosen for their permanence, maximum stability and degree of light fastness, dispersed in an 100% acrylic emulsion with a viscosity of 40-200 cPs. The colors are very fluid, and dry to a matte, permanent finish.

Acrylic Ink can be applied with an airbrush, brush, and technical pen; the colors are used with rubber stamps and markers, and are the perfect medium for dripping-pouring techniques, for calligraphy, and for stenciling, printing and painting on textiles. The inks are acid free and are ideal for scrapbooking and retouching photographs; all the colors dry waterproof, do not yellow, resist ultraviolet light, and can be mixed and combined with our mediums and textures, or diluted with water to obtain watercolor effects.

Acrylic Artist Ink conforms to the European Security Regulations and Environmental Standards of the REACH Protocol. For more information please consult the Safety Data Sheets (SDS) at www.acrylicosvallejo.com.



Presentación/Packaging

La gama de colores está disponible en frascos de vidrio de 30 ml. / 1.01 fl.oz. con cuentagotas.

The range of colors is available in 30 ml. / 1.01 fl.oz. glass containers with eyedropper.

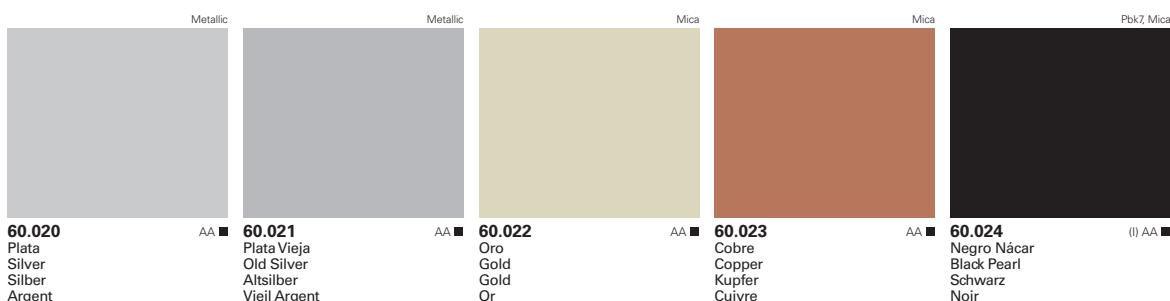
Tamaño / Size	Emb. / Units
30 ml. / 1.01 fl.oz.	6

Acrylic Artist Ink

Carta de colores / Color chart



Metálicos / Metallic Colors



Características / Characteristics

Permanencia / Permanence

AA Muy permanente / Very Permanent

A Permanente / Permanent

B Moderadamente duradero / Moderately durable

Opacidad / Opacity

□ Transparente / Transparent

■ Semipaco / Semi-opaque

■ Totalmente opaco / Totally opaque

ASTM clasificación de pigmento

ASTM pigment classification

I Muy permanente / Extremely Permanent

II Permanente / Extremely Permanent

Características técnicas / Technical information

Ref.	Colores	Colors	Permanence Opacity Pigment	Descripción Pigmento	Pigment Description	ASTM 30 ml./1.01 fl.oz
Barcode 8429551+...						
60.001	Blanco	White	AA ■ PW6	Dióxido de Titanio Rutilo	Rutile Titanium Dioxide	I 600019
60.002	Amarillo Primario	Primary Yellow	AA □ PY3	Diarilamida	Diarylide	II 600026
60.003	Naranja	Orange	AA □ PY83, PR112	Arilamida, Naftol AS-D	Arylide, Naphthol AS	I 600033
60.004	Rojo	Red	AA □ PR112	Naftol AS-D	Naphthol AS	I 600040
60.005	Rojo Carmín	Carmine Red	AA ■ PR112, PY83, PBk7	Arilamida, Naftol AS-D	Arylide, Naphthol AS	I 600057
60.006	Magenta Primario	Primary Magenta	AA □ PR122	Quinacridona	Quinacridone	II 600064
60.007	Violeta	Violet	AA □ PV23	Dioxazina	Dioxazine	II 600071
60.008	Azul de Prusia	Prussian Blue	AA ■ PB15:3, PW6	Ftalocianina de Cobre β, Carbón Amorfo Casi Puro, Dióxido de Titanio Rutilo	Copper Phthalocyanine β, Nearly Pure Amorphous Carbon, Rutile Titanium Dioxide	I 600088
60.009	Azul Primario	Primary Blue	AA □ PB15:3	Ftalocianina de Cobre β	Copper Phthalocyanine β	I 600095
60.010	Azul Claro	Light Blue	AA □ PB15:3, PW6	Ftalocianina de Cobre β, Dióxido de Titanio Rutilo	Copper Phthalocyanine β, Rutile Titanium Dioxide	I 600101
60.011	Turquesa	Turquoise	AA □ PB15:3, PG7	Ftalocianina de Cobre β, Ftalocianina de Cobre Clorada	Copper Phthalocyanine β, Chlorinated Copper Phthalocyanine	I 600118
60.012	Verde	Green	AA □ MIXTURE, PY42, PY3, PY83	Mezcla de pigmentos orgánicos en dispersión, Óxido de Hierro Sintético, Diarilamida, Arilamida	Mixture of organic pigments dispersed in water, Synthetic Iron Oxide, Diarylide, Arylide	I 600125
60.013	Verde Oscuro	Dark Green	AA □ PW6, PBk7, PY42, PG7	Mezcla de pigmentos orgánicos en dispersión, Dióxido de Titanio Rutilo, Carbón Amorfo Casi Puro, Óxido de Hierro Sintético	Mixture of organic pigments dispersed in water, Rutile Titanium Dioxide, Nearly Pure Amorphous Carbon, Synthetic Iron Oxide	I 600132
60.014	Verde Oliva	Olive Green	AA ■ MIXTURE, PW6, PBk7, PY42	Mezcla de pigmentos orgánicos en dispersión, Dióxido de Titanio Rutilo, Carbón Amorfo Casi Puro, Óxido de Hierro Sintético	Mixture of organic pigments dispersed in water, Rutile Titanium Dioxide, Nearly Pure Amorphous Carbon, Synthetic Iron Oxide	I 600149
60.015	Ocre Dorado	Indian Yellow	AA ■ PY42, PB15:3	Óxido de Hierro Sintético, Ftalocianina de Cobre Clorada Naftol AS-D, Arilamida	Synthetic Iron Oxide, Chlorinated Copper Phthalocyanine, Naphthol AS, Arylide	I 600156
60.016	Siena	Raw Siena	AA ■ PG7, PR112, PW6, PY42	Ftalocianina de Cobre Clorada, Naftol AS-D, Arilamida, Dióxido de Titanio Rutilo, Óxido de Hierro Sintético	Chlorinated Copper Phthalocyanine, Naphthol AS, Arylide, Rutile Titanium Dioxide, Synthetic Iron Oxide	I 600163
60.017	Sombra	Umber	AA ■ PG7, PR112, PY83, PW6, PY42, PBk7	Ftalocianina de Cobre Clorada, Naftol AS-D, Arilamida, Dióxido de Titanio Rutilo, Diarilamida, Óxido de Hierro Sintético, Carbón Amorfo Casi Puro	Chlorinated Copper Phthalocyanine, Naphthol AS, Arylide, Rutile Titanium Dioxide, Synthetic Iron Oxide, Nearly Pure Amorphous Carbon	I 600170
60.018	Sepia	Sepia	AA ■ PG7, PY83, PR112, PBk7, PW6	Ftalocianina de Cobre Clorada, Naftol AS-D, Arilamida, Dióxido de Titanio Rutilo, Diarilamida, Carbón Amorfo Casi Puro	Chlorinated Copper Phthalocyanine, Naphthol AS, Arylide, Rutile Titanium Dioxide, Nearly Pure Amorphous Carbon	I 600187
60.019	Negro	Black	AA ■ PBk7	Carbón Amorfo Casi Puro	Nearly Pure Amorphous Carbon	I 600194

Metálicos / Metallics

60.020	Plata	Silver	AA ■ Metallic	Pigmento de Aluminio	Pigment from Aluminum	- 600200
60.021	Plata Vieja	Old Silver	AA ■ Metallic	Pigmento de Aluminio	Pigment from Aluminum	- 600217
60.022	Oro	Gold	AA ■ Mica	Pigmento de Cu/Zn	Pigment from Cu/Zn	- 600224
60.023	Cobre	Copper	AA ■ Mica	Pigmento de Cu/Zn	Pigment from Cu/Zn	- 600231
60.024	Negro Nácar	Black Pearl	AA ■ PbK7, Mica	Carbón Amorfo Casi Puro	Nearly Pure Amorphous Carbon	I 600248

India Ink



- Tinta china tradicional para caligrafía.
- Pigmentos permanentes dispersados en una solución de goma laca.

Tinta China clásica, formulada con pigmentos permanentes dispersados en una solución de goma laca. La gama consta de 10 colores intensos, permanentes a la luz, opacos y Semiopacos presentados en envases de vidrio con cuentagotas. Los colores se pueden mezclar entre si y diluir con agua. Son resistentes al agua, de secado rápido con un acabado satinado. Los pinceles, plumas, plumillas y rotuladores se pueden limpiar con agua. India Ink se produce conforme a las Normativas de Seguridad y Regulaciones Medioambientales Europeas (protocolo REACH). Para más información se pueden consultar las fichas de seguridad (SDS) en nuestra página web.

Carta de colores / Color chart



- Traditional ink for calligraphy.
- Permanent pigments.
- Waterbased shellac formula.

Traditional India Ink, manufactured with permanent pigments and a shellac binder. A range of 10 intense, lightfast, opaque and semi opaque colors presented in glass bottles with eyedropper. Colors can be mixed with one another and diluted with water, dry quickly and waterproof, with a velvety finish. Pens and brushes can be cleaned with water. *India Ink conforms to the European Security Regulations and Environmental Standards of the REACH Protocol. For more information please consult the Safety Data Sheets (SDS) at the Vallejo website.*

Presentación/Packaging

Gama de colores disponible en frascos de vidrio de 30 ml. / 1.01 fl.oz. con cuentagotas.
Color range available in 30 ml. / 1.01 fl.oz. glass containers with eyedropper.

Tamaño / Size	Emb. / Units
30 ml. / 1.01 fl.oz.	6

Características técnicas / Technical information

Ref.	Colores	Colors	Permanence Opacity Pigment	Descripción Pigmento	Pigment Description	ASTM 30 ml / 1.01 fl.oz
Barcode 8429551+...						
35.310	Blanco	White	AA ■ PW6	Dióxido de Titanio Rutilo	Rutile Titanium Dioxide	I 353106
35.311	Amarillo	Yellow	AA □ PY3	Diarilamida	Diarylide	II 353113
35.314	Rojo	Red	AA □ PR112	Naftol AS-D	Naphthol AS	II 353144
35.315	Carmín	Carmine	AA □ PR5	Naftol ITR	Naphthol ITR	II 353151
35.317	Violeta	Violet	AA □ PV23	Dioxazina	Dioxazine	II 353175
35.319	Ultramar	Ultramarine	AA □ PB15:3	Ftalocianina de Cobre β	Copper Phthalocyanine β	I 353199
35.320	Verde	Green	AA □ PY3, PG7	Diarylide, Ftalocianina de Cobre Clorada	Diarylide, Chlorinated Copper Phthalocyanine	I 353205
35.321	Esmeralda	Emerald	AA □ PG7	Ftalocianina de Cobre Clorada	Chlorinated Copper Phthalocyanine	I 353212
35.323	Sepia	Sepia	AA □ PBk7, PR101, PY42	Carbón Amorfo Casi Puro, Óxido de Hierro Sintético	Nearly Pure Amorphous Carbon, Synthetic Iron Oxide	I 353236
35.324	Negro	Black	AA ■ PBk7	Carbón Amorfo Casi Puro	Nearly Pure Amorphous Carbon	I 353243

Características / Characteristics

Permanencia / Permanence

AA Muy permanente / Very Permanent

A Permanente / Permanent

B Moderadamente duradero / Moderately durable

Opacidad / Opacity

Transparente /Transparent

Semiopaco / Semi-opaque

Totalmente opaco /Totally opaque

ASTM clasificación de pigmento

ASTM pigment classification

I Muy permanentes / Extremely Permanent

II Permanentes / Extremely Permanent

Tinta para Dibujo



- Tinta de dibujo de gran opacidad y adherencia.
- Apto para todos los sistemas de reprografía.

Tintas de base agua, formuladas a partir de resina natural y pigmentos permanentes. Se pueden diluir con agua destilada y mezclar entre sí. Excelente adherencia sobre papel, cartulina y poliéster. Válidas para la mayoría de soportes, aunque se recomienda utilizar sobre papeles de elevado gramaje para que absorba la tinta correctamente. En papeles finos la tinta puede traspasar el papel.

Se puede aplicar con plumilla, pincel, aerógrafo y plumas estilográficas, dependiendo del trazo y efecto que se quiera realizar.

Para líneas y tramas usamos la plumilla. El grosor de las líneas depende de la presión que se ejerza con la plumilla sobre el papel. Cuanta más presión ejerzamos, más gruesas serán las líneas resultantes, pues se libera mayor carga de tinta sobre el dibujo. A menor presión, líneas más finas.

Usando el pincel se puede aplicar la tinta directamente sobre el soporte y obtener resultados de alto contraste o mezclar con agua para hacer gradaciones. Se pueden realizar veladuras para obtener, progresivamente, tonos más intensos una vez secas las capas anteriores.

Los utensilios utilizados se pueden lavar con agua. Para las plumillas se recomienda limpiar inmediatamente después del uso con papel absorbente y no dejar secar la tinta en la punta. Para los pinceles, limpiar con agua y secar bien.

- Drawing Ink of excepcional adherence.
- Suitable for all copying systems.

Drawing Ink has been formulated with permanent pigments and a water-based natural resin. All the colors can be diluted with water and mixed with one another. India Ink has excellent adherence on paper, cardboard and polyester, as well as on most other surfaces, although it is recommended to use paper with higher grammage to absorb the ink; on fine grained paper the ink may soak through.

The colors can be used with a brush, pen, airbrush or fountain pen, depending on the kind of outline and effect desired.

Drawing Ink is ideal for outlines, technical drawings and shading and can be applied directly on the surface to obtain a result of high contrast; or diluted with water to achieve graded effects by the application of several layers of progressive intensity of color.

Pens, brushes and painting tools can be cleaned with water. For fine pens, it is recommended to use absorbent paper to clean the pen immediately after use, and not allow the ink to dry on the tip. For brushes, clean up with water and dry thoroughly.

Carta de colores / Color chart



Presentación/Packaging

Gama de 7 colores está disponible en botellas de plástico de 17 ml. / 0.57 fl.oz. Negro y Sepia disponible en botellas de 500 ml. / 16.9 fl.oz.

Range of 7 colors is available in 17 ml. / 0.57 fl.oz. plastic bottles. Black and Sepia are available in 500 ml. / 16.9 fl.oz. plastic bottles.

Tamaño / Size	Emb. / Units
17 ml. / 0.57 fl.oz.	6
500 ml. / 16.9 fl.oz.	1

Características técnicas / Technical information

Ref.	Colores	Colors	Permanence Opacity Pigment	Descripción Pigmento	Pigmento* Description	ASTM 17 ml. / 0.57 fl.oz	Barcode 8429551+...
30.024	Negro	Black	AA ■ PBk7	Carbón Amorfo Casi Puro	Nearly Pure Amorphous Carbon	I	300247
30.023	Sepia	Sepia	AA ■ PBk7, PR101, PY42	Carbón Amorfo Casi Puro, Óxido de Hierro Sintético	Nearly Pure Amorphous Carbon, Synthetic Iron Oxide	I	300230
30.020	Rojo	Red	AA ■ PR112	Naphtol AS	Naphthol AS	I	300209
30.030	Azul	Blue	AA ■ PB15:3	Ftalocianina de Cobre B	Copper Phthalocyanine B	I	300308
30.040	Verde	Green	AA ■ PG7	Ftalocianina de Cobre Clorada	Chlorinated Copper Phthalocyanine	I	300407
30.050	Blanco	White	AA ■ PW6	Dióxido de Titanio Rutilo	Rutile Titanium Dioxide	I	300506
30.060	Amarillo	Yellow	AA ■ PY3	Diarilamida	Diarylide	II	300605

Características / Characteristics

Permanencia / Permanence

- AA Muy permanente / Very Permanent
A Permanente / Permanent
B Moderadamente duradero / Moderately durable

Opacidad / Opacity

- Transparente /Transparent
 Semipaco / Semi-opaque
 Totalmente opaco /Totally opaque

ASTM clasificación de pigmento ASTM pigment classification

- I Muy permanente / Extremely Permanent
II Permanente / Extremely Permanent

Productos Auxiliares



Auxiliary Products

Los productos auxiliares son imprescindibles para modificar las características de los colores. Se dividen en categorías para preparar los soportes, modificar las propiedades del color, retrasar tiempos de secado, alterar la naturaleza de los colores y aportar cuerpo y volumen a los colores.

Airbrush Mediums

Los médiums para aerografía se han formulado con la finalidad de modificar la consistencia de los colores acrílicos. Se emplean para diluir el color y retrasar el secado, manteniendo la estabilidad y adherencia de la pintura.

Auxiliary products are indispensable for modifying the characteristics of the colors. Can be divided in categories for to prepare the painting grounds, to modify the colors, to delay the drying time. Others also designed to add volume and body to the colors.

Airbrush mediums developed to modify the consistency of acrylic waterbased colors. These mediums are used to thin the color and extend drying times, reducing airbrush clogging and maintaining color stability and paint adhesion.

**Presentación
Packaging**

	Limpiador Aerógrafo ES. El Limpiador es imprescindible para la limpieza del aerógrafo. Elimina restos de color y lubrifica los mecanismos del aerógrafo sin deteriorarlos.	Airbrush Cleaner EN. Airbrush Cleaner is an indispensable product for cleaning the airbrush between colors. It not only eliminates rests of the color used, but at the same time lubricates the interior of the airbrush without damaging the mechanism.	71.099 85 ml./2.87 fl.oz. 71.199 200 ml./6.76 fl.oz.
	Diluyente Aerógrafo ES. Diluye el color sin perder las cualidades de adhesión, dureza y consistencia. Aumenta la fluidez y transparencia de la pintura. Retrasa el secado dentro del mecanismo del aerógrafo.	Airbrush Thinner EN. Dilutes color without loss of adhesion, resistance and consistency. Thinner is used to extend the colors, to increase fluidity and delay the drying time. We recommend the addition of a few drops of Thinner to the colors while airbrushing.	71.261 17 ml./0.57 fl.oz. 71.061 32 ml./1.08 fl.oz. 71.361 60 ml./2.02 fl.oz. 71.161 200 ml./6.76 fl.oz.
	Airbrush Flow Improver ES. Medium formulado para mejorar la fluidez de la pintura y retrasar su secado en el aerógrafo. Recomendamos añadir 1-2 gotas de Flow Improver a 10 gotas de pintura dentro de la depósito del aerógrafo.	Airbrush Flow Improver EN. Medium designed to improve the flow and delay the drying of paint on the needle while airbrushing. It is recommended to add 1-2 drops of Flow Improver to 10 drops of paint in the cup of the airbrush.	71.262 17 ml./0.57 fl.oz. 71.362 32 ml./1.08 fl.oz. 71.462 60 ml./2.02 fl.oz. 71.562 200 ml./6.76 fl.oz.

Gesso

Se emplean para la imprimación de todo tipo de soportes absorbentes como lienzo, madera, cemento, yeso, etc. Recomendamos nuestro Gesso Extra Denso para efectos de impasto. Gesso Transparente es idóneo para aquellos que deseen visualizar el área de trabajo. El producto contiene micro esferas cuya rugosidad permite al artista trabajar con pasteles, carboncillos y grafito.

The Gessos are used as primers for all kinds of absorbent supports such as canvas, wood, cement, gypsum, etc. We recommend our Extra Dense Gesso for impasto effects. Our Transparent Gesso is perfect for those projects which require that the base design remain visible; the product contains microspheres which facilitate working with pastels, charcoal or graphite.

**Presentación
Packaging**

	Gesso Transparente ES. Para la preparación de telas u otras superficies. Se puede mezclar con agua o Acrylic Artist Color. Superficies grasas o sucias deben limpiarse antes de ser preparadas. Gesso Transparente seca rápido, es permanente, flexible y resistente al agua una vez seco. No amarillea y puede ser sobre pintado con todo tipo de pinturas incluyendo óleos y pasteles.	Clear Gesso EN. Transparent Gesso can be mixed with water or Acrylic Artist Color. Dirty or oily surfaces should be cleaned before priming. Clear Gesso is permanent, flexible, lightfast non-yellowing and water resistant when dry. Dries quickly and can be overpainted with any medium including oils and pastels.	27.495 500 ml./16.9 fl.oz. 30.495 5 l./169.07 fl.oz.
---	---	---	--

Productos Auxiliares

Gesso

Presentación
Packaging

	Gesso Extra Denso ES. Gesso formulado con dióxido de titanio y resina acrílica para la preparación de telas u otras superficies a pintar. Puede mezclarse con agua o Acrylic Artist Color. En superficies grasas o sucias limpiar antes de ser preparadas. Es permanente, flexible y resistente al agua una vez seco. No amarillea y puede ser sobre pintado con todo tipo de pinturas incluyendo óleos.	Extra Heavy Gesso EN. Gesso manufactured with titanium dioxide and acrylic resin. Dirty or oily surfaces should be cleaned before priming. Extra Heavy Gesso is permanent, flexible, lightfast, non-yellowing and water resistant when dry. Can be overpainted with any medium, including oils.	27.496 500 ml./16.9 fl.oz. 28.496 750 ml./25.36 fl.oz. 30.496 5 l./169.07 fl.oz.
	Studio Gesso ES. Base de blanco de titanio y polímero acrílico para preparar telas u otras superficies a sobre pintar. Se puede mezclar con Acrylic Studio o Acrylic Artist Color. Studio Gesso es permanente, flexible y resistente al agua una vez seco. No amarillea y se puede sobre pintar por todo tipo de pinturas. Seca mate, formando una película cubriende de excelente flexibilidad y adherencia.	Studio Gesso EN. Primer of Titanium White and Acrylic Polymer. Mixable with Acrylic Studio or Acrylic Artist Color. Studio Gesso is permanent, flexible, lightfast, non-yellowing and water resistant when dry. Dries quickly and can be overpainted with any medium. Dries to a matt white finish which remains flexible.	28.033 750 ml./25.36 fl.oz. 27.033 1 l./33.81 fl.oz. 29.033 5 l./169.07 fl.oz.
	Gesso Negro ES. Imprimación acrílica a base de óxido de hierro y un polímero acrílico. Se puede mezclar con agua o Acrylic Artist Color. Superficies grasas o sucias deben limpiarse antes de ser preparadas. Seca rápido, es permanente, flexible y resistente al agua una vez seco. No amarillea y puede ser sobre pintado con todo tipo de pinturas incluyendo óleos.	Black Gesso EN. Acrylic Primer of iron oxide and Acrylic Polymer. Mixable with water or Acrylic Artist Color. Dirty or oily surfaces should be cleaned before priming. Gesso is permanent, flexible, lightfast, non-yellowing and water resistant when dry. Dries quickly and can be overpainted with any medium, including oils.	28.491 500 ml./16.9 fl.oz.

Artist Mediums

Los médiums se emplean para diluir los colores sin perder sus propiedades de adhesión. Con el médium brillante se modifica la naturaleza del color y se confiere un acabado brillante y con el médium mate el resultado final será mate. Los mediums se pueden emplear como aglutinante de pigmentos y como adhesivo para técnicas de collage.

The Mediums are used to dilute the colors without losing their properties of adhesion. Gloss Medium is employed to change the properties of the color -it will cause a gloss finish- and with Mat Medium the final result will be mat. The mediums can be used as binders for pigments or as adhesives for collage techniques.

Presentación
Packaging

	Medium Fluido Brillante ES. Medium Fluido Brillante con resistencia U.V. Aumenta el brillo, la transparencia y la fluidez de los colores. De secado rápido, flexible e impermeable. Resistente al agua una vez seco.	Gloss Fluid Medium EN. Gloss Fluid Medium with U.V. Resistance. Reduces consistency and increases gloss, flow and transparency. Dries quickly, flexible and waterproof.	26.475 60 ml./2.02 fl.oz. 28.475 500 ml./16.9 fl.oz. 29.475 5 l./169.07 fl.oz.
	Medium Fluido Mate ES. Medium Fluido Mate matea los colores y aumenta su transparencia y fluidez. Secado rápido, flexible e impermeable.	Matt Fluid Medium EN. Matt Fluid Medium quick drying matte. Decreases gloss, and augments flow and transparency. Dries quickly, flexible and waterproof.	26.545 60 ml./2.02 fl.oz. 28.545 500 ml./16.9 fl.oz. 29.545 5 l./169.07 fl.oz.
	Medium Fluido Satinado ES. Medium Fluido Satinado con resistencia U.V. Aumenta la transparencia y la fluidez de los colores. De secado rápido, flexible e impermeable. Resistente al agua una vez seco.	Satin Fluid Medium EN. Satin Fluid Medium with U.V. Resistance. Reduces consistency and increases flow and transparency. Dries quickly, flexible and waterproof.	26.476 60 ml./2.02 fl.oz. 28.476 500 ml./16.9 fl.oz. 29.476 5 l./169.07 fl.oz.
	Medium Brillante ES. Medium acrílico brillante con resistencia U.V. Aumenta la transparencia de los colores. De viscosidad media, seca transparente, brillante y flexible. Resistente al agua una vez seco.	Gloss Medium EN. Gloss acrylic medium with UV resistance. Reduces consistency and increases the transparency of the colors. Of intermediate viscosity, product dries quickly, flexible and waterproof.	28.450 500 ml./16.9 fl.oz. 29.450 5 l./169.07 fl.oz.

Artist Mediums

Presentación
Packaging

	Medium Mate ES. Médium acrílico mate con resistencia U.V. Matea los colores y aumenta la transparencia de los colores. De viscosidad media, seca transparente, brillante y flexible. Resistente al agua una vez seco.	Matt Medium EN. Matt acrylic medium with UV resistance. Decreases gloss, reduces consistency and increases the transparency of the colors. Of intermediate viscosity, product dries quickly, flexible and waterproof.	28.452 500 ml./16.9 fl.oz. 29.452 5 l./169.07 fl.oz.
	Medium Satinado ES. Médium acrílico con resistencia U.V. Aumenta la transparencia de los colores. De viscosidad media, seca transparente y flexible. Resistente al agua una vez seco.	Satin Medium EN. Acrylic medium with UV resistance. Reduces consistency and increases the transparency of the colors. Of intermediate viscosity, product dries quickly, flexible and waterproof.	28.451 500 ml./16.9 fl.oz. 29.451 5 l./169.07 fl.oz.

Pouring Mediums

Medium transparente y autonivelante que forma una película de extraordinario brillo y flexibilidad, es impermeable y no amarillea. Pouring Medium puede mezclarse con todos los colores acrílicos de Vallejo para obtener efectos similares al lacado; los mejores resultados se obtienen en mezclas con Vallejo Acrylic Artist Fluid Color. Pouring Medium también se puede emplear como barniz final brillante. Modo de empleo: No agitar. Verter lentamente sobre la superficie para evitar burbujas. Para lograr los efectos de células "Cells", añadir 2 gotas de Silicone Oil Cell Medium a una mezcla de 15 ml. de Vallejo Pouring Medium y 15 ml. de Vallejo Fluid Color. Verter la mezcla sobre el soporte, y aplicar calor con un soplete de cocina a una distancia de 20 cm.

Transparent and self-leveling Medium which forms a waterproof film of extraordinary brilliance and flexibility, does not yellow, and can be mixed with all Vallejo acrylic colors to obtain a lacquer finish - best results are obtained with Acrylic Artist Fluid Color. Pouring Medium can also be used as a final high gloss varnish. Usage: Do not shake, and pour out slowly to avoid bubble formation. To obtain the "Cell" effect, add two drops of Silicone Oil Cell Medium to a mixture of 15 ml. of Vallejo Pouring Medium and 15 ml. of Vallejo Fluid Color. Pour mixture on surface and apply heat using a kitchen blow torch at distance of 20 cm.

Presentación
Packaging

	Medium de Alisado ES. Medium fluido, autonivelante. El producto seca transparente, brillante y flexible. Es resistente al agua una vez seco. Medium perfecto para las técnicas de goteo, vertidos de color, y aplicación directa sobre grandes superficies.	Pouring Medium EN. Fluid self-leveling Acrylic Medium. The product dries to a clear, flexible and glossy finish which is permanent and water resistant when dry. Ideal for techniques of dripping, pouring, and direct application on large surfaces.	27.460 200 ml./6.76 fl.oz. 28.460 500 ml./16.9 fl.oz. 30.460 1 l./33.81 fl.oz. 29.460 5 l./169.07 fl.oz.
	Medium Denso de Alisado ES. Medium fluido, autonivelante. De secado transparente, brillante y flexible. Es resistente al agua una vez seco. Medium perfecto para las técnicas de goteo, vertidos de color, y aplicación directa sobre grandes superficies.	Thick Pouring Medium EN. Fluid self-leveling Acrylic Medium. The product dries to a clear, flexible and glossy finish which is permanent and water resistant when dry. Ideal for techniques of dripping, pouring, and direct application on large surfaces.	27.465 200 ml./6.76 fl.oz. 28.465 500 ml./16.9 fl.oz. 30.465 1 l./33.81 fl.oz. 29.465 5 l./169.07 fl.oz.
	Aceite de Silicona ES. Silicona para la creación de "Cells". Añadir 2 gotas de Aceite de Silicona a una mezcla de 15 ml. de Vallejo Pouring Medium y 15 ml. de Vallejo Fluid Color. Verter la mezcla sobre el soporte, y aplicar calor con un soplete de cocina a una distancia de 20 cm.	Silicone Oil Cell Medium EN. Silicone for the creation of "Cells". Add two drops of Silicone Oil Cell Medium to a mixture of 15 ml. of Vallejo Pouring Medium and 15 ml. of Vallejo Fluid Color. Pour mixture on surface and apply heat using a kitchen blow torch at distance of 20 cm.	26.170 35 ml./1.18 fl.oz.

Productos Auxiliares

Special Mediums

Formulados para obtener diversos efectos: retrasar el secado, obtener efectos nacarados en colores no metalizados, realizar efectos de veladuras y acuarela, transferir imágenes a papel o acetato, mejorar la flexibilidad de la pintura, incluso reducir el efecto de las marcas del pincel sobre el soporte.

Developed for achieving different effects: to delay drying, pearlescent effects in non-metallic colors, to dry slowly in order to allow time for glazes and watercolor effects, transfer images to paper or acetate, improve paint flexibility, even reduce the brush marks on the support.

Presentación
Packaging

	Medium Perlescente ES. Medium acrílico con mica, que se puede mezclar con los colores para crear reflejos nacarados o utilizar solo con efectos plateados e iridiscentes.	Pearl Medium EN. An acrylic medium formulated with mica, which can be mixed with acrylic colors to create an iridescent lustre or applied by itself for a silvery iridescent effect.	28.158 500 ml./16.9 fl.oz. 29.158 5 l./169.07 fl.oz.
	Medium Fluido ES. Medium líquido que se utiliza para incrementar la fluidez de la pintura, y reducir las marcas de pinceladas, para lavados y teñidos.	Extender Medium EN. Fluid medium which Increases the flow of the colors and reduces brush marks. Perfect for washes and staining effects.	28.165 500 ml./16.9 fl.oz.
	Retardante Acrílico ES. Mezclado con colores acrílicos hasta un máximo de un 10%, retrasa el secado de los colores. Muy útil para mezclas y matices, y para retrasar el secado de los colores en la paleta.	Acrylic Retarder EN. Mixed with acrylic colors to a maximum of 10%, Retarder increases their open (drying) time. Useful for blending and shading or wet-in-wet techniques and reducing skin-formation on the palette.	26.270 60 ml./2.02 fl.oz. 28.270 500 ml./16.9 fl.oz. 29.270 5 l./169.07 fl.oz.
	Medium para Serigrafía ES. Retrasa el secado de colores acrílicos. Utilizado principalmente en la impresión con una pantalla de seda. Se puede utilizar con Textil Color, o mezclando 50/50% con colores acrílicos para bellas artes (Acrylic Artist, Studio o Gouache).	Silk Screen Medium EN. Retards drying time of acrylic colors. Used mainly in silk screen printing. Can be used with Textile Color, or mixed 50/50% with fine arts acrylic colors (Acrylic Artist, Studio or Gouache).	28.455 500 ml./16.9 fl.oz.
	Medium Veladuras Brillante ES. Medium fluido, secado lento (90 minutos). Seca transparente, brillante, flexible, no amarillea, resistente al agua y permanente una vez seco. Secado lento, perfecto para superficies absorbentes, técnicas de veladuras, acuarela, superposición de colores y texturas.	Transparent Gloss Glaze Medium EN. Fluid slow-drying medium (90 minutes). Dries to a transparent, glossy finish which is flexible, non-yellowing, water resistant & permanent when dry. The open time is ideal for use on absorbent surfaces, for watercolor techniques of wet-on-wet, blending and layering of colors and textures.	28.590 500 ml./16.9 fl.oz. 29.590 5 l./169.07 fl.oz.
	Diluyente ES. Diluyente para pinturas acrílicas, a base de resinas acrílicas de base acuosa, ideal para mezclar con gamas como Acrylic Artist Color, Acrylic Artist Fluid Colors, etc., creando transparencias y efectos de acuarela. Mejora la adhesión sobre soportes no porosos e incrementa la dureza de la película.	Thinner EN. Waterbased acrylic resin thinner for acrylics, ideal for mixing with Acrylic Artist Color, Acrylic Artist Fluid Colors, etc., used for transparencies and watercolor effects. Thinner increases the resistance of the paint film and improves adhesion on non-porous surfaces.	28.524 500 ml./16.9 fl.oz.
	Medium Textile ES. Medium para mezclar con colores acrílicos al 50% mejorando su fluidez sin perdida de adhesión y resistencia al lavado. Se recomienda fijar con calor o planchando el tejido al revés 48 horas después de su aplicación.	Textile Medium EN. Medium used to mix with acrylic colors -up to 50%- to improve fluidity and adhesion to textiles. For best resistance to washing, painted fabrics are fixed by heat or ironing on the reverse side 48 hours after application of colors.	28.081 500 ml./16.9 fl.oz.

Special Mediums

			Presentación Packaging
	Medium de Transferencia ES. Para la transferencia de imágenes fotocopiadas a otras superficies. Aplicar medium sobre la base y colocar la imagen boca abajo. Dejar secar. Mojar el recorte con agua, y quitar el papel con los dedos.	Transfer Medium EN. Medium for the transfer of printed images. Apply Medium to surface, place image face down on the surface. Allow several hours drying time. Moisten paper and remove by rubbing gently with fingers.	84.478 60 ml./2.02 fl.oz. 26.478 200 ml./6.76 fl.oz. 28.478 500 ml./16.9 fl.oz.
	Base para Craquelar ES. Tapaporos transparente para todo tipo de superficies. Muy apto para base de cuarteado de láminas y decoupage.	Crackle Base EN. Transparent sealer for all surfaces. Very suitable as base for crackling prints and decoupage.	82.161 200 ml./6.76 fl.oz.
	Medium para Craquelar ES. Medium de base agua que se emplea entre dos capas de pintura o como capa final para un craquelado transparente. Utilizado para simular superficies envejecidas.	Crackle Medium EN. Waterbased medium, used between two coats of paint to create a weathered effect, or as a final coat to create a transparent crackled surface.	82.160 200 ml./6.76 fl.oz. 28.160 500 ml./16.9 fl.oz. 86.160 5 l./169.07 fl.oz.
	Goma Arábiga ES. Medium natural de base agua, para mezclar con la pinturas, haciéndolas más transparentes, elásticas y brillantes. También puede usarse en algunas técnicas de craquelado.	Gum Arabic EN. Traditional natural water-based medium used with paints. It renders the colors a more transparent, elastic and glossy. Gum Arabic is also used in some crackling techniques.	28.880 85 ml./2.87 fl.oz. 30.880 500 ml./16.9 fl.oz.
	Mordiente para Pan de Oro ES. Resina de base agua que se utiliza sobretodo como fijador de pan de oro y pan de plata, en técnicas de dorado y plateado.	Mixtion EN. Gold leaf binder. A water-based resin which is used principally to fix gold and silver leaves in gilding techniques.	28.860 85 ml./2.87 fl.oz.

Bookbinding Glue

Cola blanca de secado transparente. Emplear sobre papel, cartulina y cartón. Producto de base agua, de secado lento y pH neutro.

White glue which dries transparent for binding and gluing paper and cardboard. Water-based product with delayed drying time and neutral pH.

Presentación
Packaging

	Cola para Encuadernar ES. Cola blanca de secado transparente, para utilizar sobre papel, cartulina y cartón.	Bookbinding Glue EN. White glue which dries transparent for binding and gluing paper and cardboard.	28.560 500 ml./16.9 fl.oz.

Productos Auxiliares

Gel Mediums

Los geles se emplean para aportar volumen y cuerpo a los colores. Los geles brillantes secan transparentes y brillantes, los geles mates secan translúcidos. Los geles densos y extra densos se deben aplicar con espátula y son idóneos para la obtención de grandes volúmenes y creación de altos relieves que mantienen aristas y contornos sobre el soporte.

These mediums are used to give volume and body to the colors. The brilliant gels dry transparent and glossy and the mat gels dry translucent. The dense and extra dense gels are applied with a spatula and are perfect for creating volume and high reliefs which hold their edges and contours.

Presentación
Packaging

	Medium Gel ES. Emulsión 100% acrílica. Forma una película de gran flexibilidad y dureza, resistente al agua, a la erosión y a los rayos UV. Se emplea como medio para efectos en veladuras, collage e impasto. Médium Gel tiene la misma viscosidad que Acrylic Artist Color, e incrementa el brillo y la transparencia de los colores sin modificar su consistencia.	Gel Medium EN. 100% acrylic polymer emulsion. It forms a very flexible film with excellent resistance to water, erosion and UV. Gel Medium is used for glazes, collages and impasto. The Medium has the same viscosity as Acrylic Artist Color and increases the brilliance and transparency of the colors without changing their consistency.	26.190 60 ml./2.02 fl.oz. 28.190 500 ml./16.9 fl.oz. 29.190 5 l./169.07 fl.oz.
	Gel Denso Brillante ES. Gel acrílico transparente y brillante, de máxima viscosidad, gran flexibilidad, dureza, resistencia al agua, a la erosión y rayos UV. Empleado en técnicas de impasto y collage. Para la creación de texturas y volúmenes. Se puede teñir con colores acrílicos fluidos o sobre pintar una vez seco.	Heavy Gel Gloss EN. Transparent acrylic gel gloss of highest viscosity, very strong, flexible, and glossy film with excellent resistance to water, erosion and UV light. Heavy Gel Gloss is used for techniques of impasto and collages, and for textures and volumes, and can be painted when dry or tinted with Fluid Acrylic colors.	28.591 500 ml./16.9 fl.oz. 29.591 5 l./169.07 fl.oz.
	Gel Denso Mate ES. Gel acrílico transparente y mate de máxima viscosidad, gran flexibilidad, dureza, resistencia al agua, a la erosión y rayos UV. Empleado en técnicas de impasto y collage. Para la creación de texturas y volúmenes. Se puede teñir con colores acrílicos fluidos o sobre pintar una vez seco.	Heavy Gel Matt EN. Transparent acrylic gel matt of highest viscosity, very strong, flexible, and matt film with excellent resistance to water, erosion and UV light. Heavy Gel Matt is used for techniques of impasto and collages, and for textures and volumes, and can be painted when dry or tinted with Fluid Acrylic colors.	28.592 500 ml./16.9 fl.oz. 29.592 5 l./169.07 fl.oz.
	Gel Extra Denso Brillante ES. Gel acrílico transparente y brillante, de máxima viscosidad, gran flexibilidad, dureza, resistencia al agua, a la erosión y rayos UV. Empleado en técnicas de impasto y collage. Para la creación de texturas y volúmenes. Se puede teñir con colores acrílicos fluidos o sobre pintar una vez seco.	Extra Heavy Gel Gloss EN. Transparent acrylic gel gloss of highest viscosity, very strong, flexible, and glossy film with excellent resistance to water, erosion and UV light. Extra Heavy Gel Gloss is used for techniques of impasto and collages, and for textures and volumes, and can be painted when dry or tinted with Fluid Acrylic colors.	26.535 200 ml./6.76 fl.oz. 28.535 500 ml./16.9 fl.oz. 29.535 5 l./169.07 fl.oz.
	Gel Extra Denso Mate ES. Gel acrílico transparente y mate de máxima viscosidad, gran flexibilidad, dureza, resistencia al agua, a la erosión y rayos UV. Empleado en técnicas de impasto y collage. Para la creación de texturas y volúmenes. Se puede teñir con colores acrílicos fluidos o sobre pintar una vez seco.	Extra Heavy Gel Matt EN. Transparent acrylic gel matt of highest viscosity, very strong, flexible, and matt film with excellent resistance to water, erosion and UV light. Extra Heavy Gel Matt is used for techniques of impasto and collages, and for textures and volumes, and can be painted when dry or tinted with Fluid Acrylic colors.	28.536 500 ml./16.9 fl.oz. 29.536 5 l./169.07 fl.oz.

Limiadores / Brush Cleaners, Restorers

Auxiliares formulados para un correcto mantenimiento de los pinceles tanto sintéticos como de marta kolinsky.

Auxiliary products formulated to keep synthetic and kolinsky sable brushes in prime conditions.

Presentación
Packaging

	Limiador de Pinceles ES. Se emplea para limpiar pinceles que se han utilizado con pinturas a base de alcohol (Oros Líquidos) o para pinceles que necesitan una limpieza más profunda. No daña los pinceles de Marta, se puede utilizar con todo tipo de pinceles.	Brush Cleaner EN. Cleaner for brushes which have been used with alcohol based paints (Liquid Gold, Supergold) and brushes which simply need a more thorough cleaning. Will not damage even the finest Kolinsky Sable brushes.	28.900 85 ml./2.87 fl.oz.
	Restaurador de Pinceles ES. Líquido para suavizar y restaurar pinceles, especialmente indicado para los pinceles de Marta. No contiene alcohol.	Brush Restorer EN. Softens and restores all fine sable brushes used for watercolors, miniatures, silk painting, etc. Does not contain alcohol.	28.890 85 ml./2.87 fl.oz.

Textures

Se emplean sobre soportes rígidos para la obtención de diversos efectos de volumen y estructura. Mates y opacas, al secarse dejan una superficie dura, lisa, áspera o rugosa, en función de la textura empleada. Se pueden manipular con una espátula para la creación de aristas o para adherir elementos en técnicas de collage. Una vez seco se puede lijar o grabar sobre la superficie.

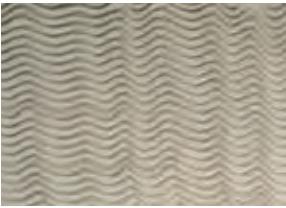
Matt and opaque textures, are applied on a rigid base to achieve various effects of volume and structure. Once dry, the surface may be hard and smooth, or rough and furrowed, depending on the texture used. Can be manipulated with a spatula to create edges or to adhere collage elements. Once the textures are completely dry, they can be sanded and engraved or carved.

Presentación
Packaging

	Masilla Plástica ES. Se emplea principalmente en la elaboración y la reestructuración de modelos, trazado de relieves, decoración de superficies, reparación y restauración de maquetas.	Plastic Putty EN. A modeling paste which dries to a white, totally opaque, stone hard finish. It is used principally for rebuilding or restructuring models and miniatures, for textures and high reliefs.	70.401 20 ml./0.67 fl.oz.
	Pasta Modelar Ligera ES. Pasta Modelar Ligera, formulada con microesferas y blanco de titanio. Un producto mate y opaco, de peso ligero para crear volumen y estructuras. Se puede mezclar con medios y colores acrílicos creando una textura flexible, o utilizar como fondo.	Light Modeling Paste EN. Light Modelling Paste formulated with acrylic polymer, microspheres and titanium white. A lightweight, matt and opaque product for volumes and structures. Can be mixed with mediums and colors for a flexible texture, or used as a ground.	28.185 500 ml./16.9 fl.oz. 29.185 5 l./169.07 fl.oz.
	Pasta Modelar Flexible ES. Polvo de mármol y blanco de titanio. Un producto mate y opaco para crear volumen y estructuras. Se puede mezclar con medios y colores acrílicos, creando una textura flexible, o utilizar como fondo.	Flexible Modeling Paste EN. Acrylic polymer, marble dust and titanium white. A matt, opaque product for volumes and structures. Can be mixed with mediums and acrylic colors, creating textures and low reliefs, or used as a ground.	26.180 60 ml./2.02 fl.oz. 28.180 500 ml./16.9 fl.oz. 29.180 5 l./169.07 fl.oz.
	Pasta Modelar Densa ES. Polvo de mármol y blanco de titanio. Un producto mate y opaco para crear volumen y estructuras. Se puede mezclar con medios y colores acrílicos, creando una textura dura y espesa, o utilizar como fondo.	Heavy Modeling Paste EN. Acrylic polymer, marble dust and titanium white. A matt, opaque product for volumes and structures. Can be mixed with mediums and colors, creating heavy textures and reliefs, or used as a ground.	28.186 500 ml./16.9 fl.oz. 29.186 5 l./169.07 fl.oz.
	Piedra Pómez Blanca ES. Pasta acrílica de alta viscosidad, formulada con piedra pómez natural y blanco titanio. Para crear volúmenes y texturas. Se puede mezclar con Gel Denso para obtener más elasticidad.	White Pumice EN. High density acrylic paste, formulated with natural pumice stone and Titanium White, used to create volumes and textures. White Pumice can be mixed with Heavy Gel to obtain more flexibility.	28.598 500 ml./16.9 fl.oz. 29.598 5 l./169.07 fl.oz.
	Piedra Pómez Gruesa ES. Pasta muy espesa de resina y piedra pómez natural. Para crear volúmenes y texturas. Seca a una masa gris y áspera y se puede mezclar con Gel Denso para obtener más elasticidad.	Grey Coarse Pumice EN. High density acrylic paste, formulated with natural grey pumice stone, used to create volumes and textures. Grey Pumice can be mixed with Heavy Gel to obtain more flexibility.	28.599 500 ml./16.9 fl.oz. 29.599 5 l./169.07 fl.oz.
	Piedra Pómez Extra Gruesa ES. Pasta extra espesa de resina y piedra pómez natural. Para crear volúmenes y texturas. Seca a una masa gris y áspera y se puede mezclar con Gel Denso para obtener más elasticidad.	Extra Heavy Coarse Pumice EN. Extra high density acrylic paste, formulated with natural grey pumice stone, used to create volumes and textures. Extra heavy Grey Pumice can be mixed with Heavy Gel to obtain more flexibility.	28.593 500 ml./16.9 fl.oz.

Productos Auxiliares

Textures

			Presentación Packaging
	Pasta Arenisca ES. Pasta acrílica de viscosidad media, textura y color arena. Mezclada con Gel Denso se extiende más fácilmente.	Sandy Paste EN. A sandcolored, gritty acrylic paste of medium viscosity. Mixed with Heavy Gel it spreads even more smoothly.	26.588 200 ml./6.76 fl.oz. 28.588 500 ml./16.9 fl.oz. 29.588 5 l./169.07 fl.oz.
	Pasta Óxido Rojo ES. Pasta acrílica de viscosidad alta de textura áspera y tono de óxido de hierro roja. Para crear volúmenes y texturas. Se puede mezclar con Gel Denso para obtener más elasticidad.	Red Oxid Paste EN. High viscosity acrylic paste with the gritty texture and color of red oxide, used for the creation of volumes and textures. Red Oxide can be mixed with Heavy Gel for more flexibility.	26.589 200 ml./6.76 fl.oz. 28.589 500 ml./16.9 fl.oz.
	Lava Negra ES. Pasta acrílica de viscosidad alta de textura áspera y tono de negro grafito. Para crear volúmenes y texturas. Se puede mezclar con Gel Denso para obtener más elasticidad.	Black Lava EN. High viscosity acrylic paste with the gritty texture and color of black graphite, used for the creation of volumes and textures. Black Lava can be mixed with Heavy Gel for more flexibility.	26.594 500 ml./16.9 fl.oz. 29.214 5 l./169.07 fl.oz.
	Gel de Mica ES. Pasta acrílica espesa de mica natural, que seca formando una textura de escamas gruesas de color gris con reflejos plateados.	Mica Flake Gel EN. Acrylic paste of natural mica which dries to a rough texture of grey flakes with silver highlights.	26.579 200 ml./6.76 fl.oz. 28.579 500 ml./16.9 fl.oz. 29.579 5 l./169.07 fl.oz.

Varnishes

Los barnices protegen el soporte de la humedad, el polvo y de las huellas dactilares. Recomendamos barnizar transcurridas dos semanas tras la finalización de la obra.

The varnishes unify the visual appearance of the surface and protect it against humidity, dust and fingerprints. It is recommended to wait two weeks before applying the varnish to the finished work.

Presentación
Packaging

	Barniz Acrílico Brillante Permanente ES. Barniz permanente de secado rápido y acabado brillante. Fórmula 100% acrílica con resistencia UV. Se puede aplicar con aerógrafo o bien con pincel de barnizar. Se recomienda aplicar dos capas de barniz con un intervalo de unas 4 horas. Si se desea, se puede diluir con agua.	Gloss Acrylic Varnish Permanent EN. Permanent, quickdrying varnish and gloss finish. Formula 100% acrylic with UV resistance. Can be apply with airbrush or varnishing brush. It is recommended to apply two coats of varnish, with an interval of at least 4 hours. Quickdrying Varnish can be diluted with water if desired.	26.517 60 ml./2.02 fl.oz. 28.517 500 ml./16.9 fl.oz. 29.517 5 l./169.07 fl.oz.
	Barniz Acrílico Mate Permanente ES. Barniz permanente de secado rápido y acabado mate. Fórmula 100% acrílica con resistencia UV. Se puede aplicar con aerógrafo o bien con pincel de barnizar. Se recomienda aplicar dos capas de barniz con un intervalo de unas 4 horas. Si se desea, se puede diluir con agua.	Matt Acrylic Varnish Permanent EN. Permanent, quickdrying varnish and matt finish. Formula 100% acrylic with UV resistance. Can be apply with airbrush or varnishing brush. It is recommended to apply two coats of varnish, with an interval of at least 4 hours. Quickdrying Varnish can be diluted with water if desired.	26.518 60 ml./2.02 fl.oz. 28.518 500 ml./16.9 fl.oz. 29.518 5 l./169.07 fl.oz.
	Barniz Acrílico Satinado Permanente ES. Barniz permanente de secado rápido y acabado satinado. Fórmula 100% acrílica con resistencia UV. Se puede aplicar con aerógrafo o bien con pincel de barnizar. Se recomienda aplicar dos capas de barniz con un intervalo de unas 4 horas. Si se desea, se puede diluir con agua.	Satin Acrylic Varnish Permanent EN. Permanent, quickdrying varnish and satin finish. Formula 100% acrylic with UV resistance. Can be apply with airbrush or varnishing brush. It is recommended to apply two coats of varnish, with an interval of at least 4 hours. Quickdrying Varnish can be diluted with water if desired.	26.519 60 ml./2.02 fl.oz. 28.519 500 ml./16.9 fl.oz. 29.519 5 l./169.07 fl.oz.

Varnishes

Presentación
Packaging

	Barniz Poliuretano Brillante ES. Barniz de poliuretano formulado con una resina de última generación de base agua. Este barniz tiene la resistencia superior del poliuretano y la facilidad de empleo de productos de base agua. Resistente a U.V.	Polyurethane Gloss Varnish EN. Waterbased polyurethane varnish formulated with the most recently developed resin. This varnish has the superior resistance of polyurethane and the ease of application of waterbased products. U.V. Resistant.	26.650 60 ml./2.02 fl.oz. 27.650 200 ml./.76 fl.oz. 28.650 500 ml./16.9 fl.oz. 29.650 5 l./169.07 fl.oz.
	Barniz Poliuretano Mate ES. Barniz de poliuretano formulado con una resina de última generación de base agua. Este barniz tiene la resistencia superior del poliuretano y la facilidad de empleo de productos de base agua. Resistente a U.V.	Polyurethane Matt Varnish EN. Waterbased polyurethane varnish formulated with the most recently developed resin. This varnish has the superior resistance of polyurethane and the ease of application of waterbased products. U.V. Resistant.	26.651 60 ml./2.02 fl.oz. 27.651 200 ml./.76 fl.oz. 28.651 500 ml./16.9 fl.oz. 29.651 5 l./169.07 fl.oz.
	Barniz Poliuretano Satinado ES. Barniz de poliuretano formulado con una resina de última generación de base agua. Este barniz tiene la resistencia superior del poliuretano y la facilidad de empleo de productos de base agua. Resistente a U.V.	Polyurethane Satin Varnish EN. Waterbased polyurethane varnish formulated with the most recently developed resin. This varnish has the superior resistance of polyurethane and the ease of application of waterbased products. U.V. Resistant.	26.652 60 ml./2.02 fl.oz. 27.652 200 ml./.76 fl.oz. 28.652 500 ml./16.9 fl.oz. 29.652 5 l./169.07 fl.oz.
	Barniz Acrílico Brillante Removible ES. Barniz removible de acabado brillante. Fórmula 100% acrílica con resistencia UV. Protege las obras realizadas con colores acrílicos. Se puede aplicar con pincel de barnizar. Puede eliminarse con amoníaco u otra sustancia alcalina sin dañar la pintura si se desea efectuar correcciones posteriores.	Gloss Removable Acrylic Varnish EN. Gloss Removable Varnish. Formula 100% acrylic with UV resistance. Protects acrylic paintings. Apply with varnishing brush. Can be eliminated with ammonia or other alkali substances without damaging the colors if it were necessary to rework the painting at a later date.	26.515 60 ml./2.02 fl.oz. 28.515 500 ml./16.9 fl.oz. 29.515 5 l./169.07 fl.oz.
	Barniz Acrílico Mate Removible ES. Barniz removible de acabado mate. Fórmula 100% acrílica con resistencia UV. Protege las obras realizadas con colores acrílicos. Se puede aplicar con pincel de barnizar. Puede eliminarse con amoníaco u otra sustancia alcalina sin dañar la pintura si se desea efectuar correcciones posteriores.	Matt Removable Acrylic Varnish EN. Matt Removable Varnish. Formula 100% acrylic with UV resistance. Protects acrylic paintings. Apply with varnishing brush. Can be eliminated with ammonia or other alkali substances without damaging the colors if it were necessary to rework the painting at a later date.	26.525 60 ml./2.02 fl.oz. 28.525 500 ml./16.9 fl.oz. 29.525 5 l./169.07 fl.oz.
	Barniz Acrílico Satinado Removible ES. Barniz removible de acabado satinado. Fórmula 100% acrílica con resistencia UV. Protege las obras realizadas con colores acrílicos. Se puede aplicar con pincel de barnizar. Puede eliminarse con amoníaco u otra sustancia alcalina sin dañar la pintura si se desea efectuar correcciones posteriores.	Satin Removable Acrylic Varnish EN. Satin Removable Varnish. Formula 100% acrylic with UV resistance. Protects acrylic paintings. Apply with varnishing brush. Can be eliminated with ammonia or other alkali substances without damaging the colors if it were necessary to rework the painting at a later date.	26.550 60 ml./2.02 fl.oz. 28.550 500 ml./16.9 fl.oz. 29.550 5 l./169.07 fl.oz.
	Barniz Acrílico Polimérico Brillante ES. Barniz 100% acrílico con UVLS, (Ultra Violet Filters & Light Stabilizers), una formulación especial para una total protección contra rayos UV. Secado rápido. Removible con solución alcalina (amoníaco). Se recomienda aplicar dos capas de barniz con un intervalo de unas 4 horas entre capas.	Gloss Polymer Acrylic Varnish EN. 100% Acrylic Varnish formulated with UVLS (Ultra Violet Filters & Light Stabilizers) for total UV protection. Dries rapidly. Can be removed with an alkaline solution (ammonia). Do not overwork. Two thin coats of varnish are recommended, with at least 4 hours in between to allow profound drying of first coat.	28.521 500 ml./16.9 fl.oz.
	Barniz Acrílico Polimérico Mate ES. Barniz 100% acrílico con UVLS, (Ultra Violet Filters & Light Stabilizers), una formulación especial para una total protección contra rayos UV. Secado rápido. Removible con solución alcalina (amoníaco). Se recomienda aplicar dos capas de barniz con un intervalo de unas 4 horas entre capas.	Matt Polymer Acrylic Varnish EN. 100% Acrylic Varnish formulated with UVLS (Ultra Violet Filters & Light Stabilizers) for total UV protection. Dries rapidly. Can be removed with an alkaline solution (ammonia). Do not overwork. Two thin coats of varnish are recommended, with at least 4 hours in between to allow profound drying of first coat.	28.522 500 ml./16.9 fl.oz.

Productos Auxiliares

Barnices / Varnishes

Presentación
Packaging

	Barniz Acrílico Polimérico Satinado ES. Barniz 100% acrílico con UVLS, (Ultra Violet Filters & Light Stabilizers), una formulación especial para una total protección contra rayos UV. Secado rápido. Removible con solución alcalina (amoniaco). Se recomienda aplicar dos capas de barniz con un intervalo de unas 4 horas entre capas.	Satin Polymer Acrylic Varnish EN. 100% Acrylic Varnish formulated with UVLS (Ultra Violet Filters & Light Stabilizers) for total UV protection. Dries rapidly. Can be removed with an alkaline solution (ammonia). Do not overwork. Two thin coats of varnish are recommended, with at least 4 hours in between to allow profound drying of first coat.	28.523 500 ml./16.9 fl.oz.
	Barniz Acrílico Brillante en Aerosol ES. Barniz acrílico en aerosol muy útil para proteger los trabajos rápidamente. No contiene sustancias nocivas como el tolueno y el propelente no daña la capa de ozono.	Acrylic Gloss Spray Varnish EN. Acrylic aerosol varnish is useful for quick and easy protection. The product does not contain toluene, and is ozone friendly.	28.530 400 ml./12 oz.
	Barniz Acrílico Mate en Aerosol ES. Barniz acrílico en aerosol muy útil para proteger los trabajos rápidamente. No contiene sustancias nocivas como el tolueno y el propelente no daña la capa de ozono.	Acrylic Matt Spray Varnish EN. Acrylic aerosol varnish is useful for quick and easy protection. The product does not contain toluene, and is ozone friendly.	28.531 400 ml./12 oz.
	Barniz Acrílico Satinado en Aerosol ES. Barniz acrílico en aerosol muy útil para proteger los trabajos rápidamente. No contiene sustancias nocivas como el tolueno y el propelente no daña la capa de ozono.	Acrylic Satin Spray Varnish EN. Acrylic aerosol varnish is useful for quick and easy protection. The product does not contain toluene, and is ozone friendly.	28.532 400 ml./12 oz.

vallejo

Acrylic Colors
ACRYLIC COLORS SINCE 1965

Expositores/Displays

Acrylic Studio



Expositores/Displays

Expositores metálicos de color negro con bandejas regulables. Sistema modular que permite diferentes combinaciones de producto.

Black metal displays with adjustable shelves. The modular system allows for different product combinations.



Acrylic Studio

Combinación de la gama Acrylic Studio en tubos de 58, 125 ml. y botellas de 200 y 500 ml.

This combination allows to display the range of colors of Acrylic Studio in 58 ml. and 125 ml. tubes, and 200 ml. and 500 ml. bottles.

Medidas/Size:

Anchura / Width	195 cm. / 76,77 in.
Profundidad / Depth	42,5 cm. / 16,73 in.
Altura / Height	205 cm. / 80,7 in.



Acrylic Artist Color

Gama Acrylic Artist Color 60 ml. y surtido de productos auxiliares. Se presentan con bandejas para tubos de 60 ml. y bandejas lisas

Acrylic Artist Color 60 ml. range and a selection of auxiliary products. Includes shelves for the 60 ml. aluminium tubes and trays for auxiliary products.

Medidas/Size:

Anchura / Width	65 cm. / 25,59 in.
Profundidad / Depth	42,5 cm. / 16,73 in.
Altura / Height	205 cm. / 80,7 in.



Acrylic Artist Color + Auxiliaries

Combinación de los diferentes formatos de Acrylic Artist Color 60, 200 y 500 ml. y una selección de productos auxiliares.

Combination of the different Acrylic Artist Color formats, 60, 200 and 500 ml. and a selection of auxiliary products.

Medidas/Size:

Anchura / Width	325 cm. / 127,95 in.
Profundidad / Depth	42,5 cm. / 16,73 in.
Altura / Height	205 cm. / 80,7 in.

EX117/EX117FULL

Acrylic Studio 58 ml.

Gama tubos de aluminio de 58 ml. Contiene 36 colores básicos y 11 fluorescentes y metalizados. Expositor de sobremesa.

58 ml. aluminum tubes assortment. Contains 36 basic colors and 11 fluorescent and metallic colors. Countertop display.

Medidas/Size:

Anchura / Width	53 cm. / 20,86 in.
Profundidad / Depth	22 cm. / 8,66 in.
Altura / Height	87,5 cm. / 34,44 in.



Expositores/Displays



ISLA / ISLAND Acrylic Artist Color Fluid Acrylic Acrylic Artist Ink India Ink

Combinación de los diferentes productos Acrylic Artist Color en tubos de 60 ml. Acrylic Fluid Color en botellas de 100 ml. y Acrylic Artist Ink e India Ink en botellas de vidrio de 30 ml. Se presentan con bandejas para tubos de 60 ml. y bandejas para botellas de 30 y 100 ml.

Combination of the different products, Acrylic Artist Color's 60 ml. aluminium tubes, Acrylic Fluid Color's 100 ml. bottles, and Acrylic Artist Ink and Indian Ink 30 ml. glass bottles. Includes shelves for the 60 ml. aluminium tubes and trays for the 30 and 100 ml. bottles.

Medidas/Size:

Anchura / Width	128 cm. / 50,39 in.
Profundidad / Depth	85,5 cm. / 33,66 in.
Altura / Height	140 cm. / 55,11 in.

ISLA / ISLAND Acrylic Studio

Combinación de los diferentes formatos de Acrylic Studio en botellas de 200 y 500 ml. Se presentan con bandejas para botellas de 200 ml. y 500 ml.

Combination of the different formats of Acrylic Studio in 200 and 500 ml. bottles. Includes shelves for the 200 ml. and 500 ml. bottles.

Medidas/Size:

Anchura / Width	194 cm. / 76,37 in.
Profundidad / Depth	85,5 cm. / 33,66 in.
Altura / Height	140 cm. / 55,11 in.





EX120/EX120FULL Premium RC Color

Gama de 60 colores en botellas de 60 ml.
Expositor de sobremesa.

60 color range in 60 ml. bottles. Countertop display.

Medidas/Size:

Anchura / Width	53 cm. / 20,86 in.
Profundidad / Depth	25 cm. / 9,84 in.
Altura / Height	87 cm. / 34,25 in.

EX139/EX139FULL Acrylic Artist Fluid Color

Gama de 42 colores en botellas de 100 ml.
Expositor de sobremesa.

42 color range in 100 ml. bottles. Countertop display.

Medidas/Size:

Anchura / Width	53 cm. / 20,86 in.
Profundidad / Depth	26 cm. / 10,23 in.
Altura / Height	75 cm. / 29,52 in.



EX126/EX126FULL Acuarela Líquida / Liquid Watercolor

Gama de 50 colores en botellas de 32 ml.
y 5 auxiliares botellas de 85 ml. Expositor de sobremesa.

50 color range in 32 ml. bottles and 5 auxiliary products in 85 ml. bottles. Countertop display.

Medidas/Size:

Anchura / Width	53 cm. / 20,86 in.
Profundidad / Depth	26 cm. / 10,23 in.
Altura / Height	66,5 cm. / 26,18 in.



EX147/EX147FULL Acrylic Gouache

Gama de 30 colores en botellas de 35 ml.
Expositor de sobremesa.

30 color range in 35 ml. bottles. Countertop display.

Medidas/Size:

Anchura / Width	44,3 cm. / 17,44 in.
Profundidad / Depth	30,7 cm. / 12,08 in.
Altura / Height	45,5 cm. / 17,91 in.

EX143/EX143FULL Liquid Acrylic

Gama de 30 colores en botellas de 32 ml.
Expositor de sobremesa.

30 color range in 32 ml. bottles. Countertop display.

Medidas/Size:

Anchura / Width	44,3 cm. / 17,44 in.
Profundidad / Depth	30,7 cm. / 12,08 in.
Altura / Height	45,5 cm. / 17,91 in.

EX129/EX129FULL Tintas / Inks

Gama de 24 colores en botellas de 30 ml.
Expositor de sobremesa.

24 color range in 30 ml. bottles Countertop display.

Medidas/Size:

Anchura / Width	31,5 cm. / 12,20 in.
Profundidad / Depth	29 cm. / 11,41 in.
Altura / Height	65,5 cm. / 25,78 in.

Salud y Seguridad



REACH

Vallejo cumple con la normativa REACH, que es un reglamento de la Comunidad Europea que entró en vigor el 1 de junio de 2007 para regular el uso de sustancias químicas. El Protocolo REACH ha sido descrito como la más compleja legislación de la Unión Europea y la más importante en los últimos 20 años puesto que regula el registro, evaluación y autorización o restricción de las sustancias y preparados químicos con el objetivo de garantizar el más elevado nivel de protección al usuario y al medio ambiente. El propósito de REACH es mejorar la protección de la salud del usuario y del medio ambiente mediante una identificación mejor y más temprana de las propiedades intrínsecas de las sustancias químicas. Una de las principales razones para desarrollar y adoptar el reglamento REACH ha sido que durante muchos años se han estado fabricando y distribuyendo en el mercado europeo una gran cantidad de productos de los cuales todavía no hay información suficiente sobre los peligros que pueden representar para la salud del usuario y el medio ambiente.

ASTM D-4236

Las siglas ASTM corresponden a la American Society for Testing and Materials. La norma ASTM D-4236* describe el procedimiento estándar a seguir en la información que el fabricante debe facilitar en la etiqueta del producto con el fin de advertir, mediante frases de precaución o advertencia, del posible riesgo para la salud del usuario. Estos documentos se refieren a los riesgos que se sabe que están asociados a un producto, o a uno o varios de sus componentes, cuando éste se encuentre presente en una forma física, volumen o concentración que en opinión de los toxicólogos pudiera llegar a ser causante de algún efecto crónico perjudicial para la salud. Este procedimiento afecta exclusivamente a los materiales de arte destinados a la venta a particulares de cualquier edad y es de aplicación a los productos que hayan sido etiquetados específicamente como causantes reconocidos de efectos crónicos perjudiciales para la salud. Además, esta práctica no especifica los métodos de análisis utilizados para determinar si una sustancia o producto puede producir efectos crónicos perjudiciales para la salud. Las etiquetas deberán incluir la indicación ADVERTENCIA, una lista de los riesgos potencialmente crónicos, el nombre del componente o componentes peligrosos, instrucciones para su manipulación segura, una lista de componentes sensibilizadores, las fuentes de información, el contenido nominal y cantidad del producto, así como cualquier otra información complementaria.

* Para obtener dicha certificación es necesario facilitar las formulaciones de nuestros colores a un toxicólogo acreditado por la organización ASTM para que éste, tras un pormenorizado estudio de los ingredientes de cada uno de los colores, redacte un documento en el cual informe de las frases de advertencia que debe portar cada una de las etiquetas.

REACH

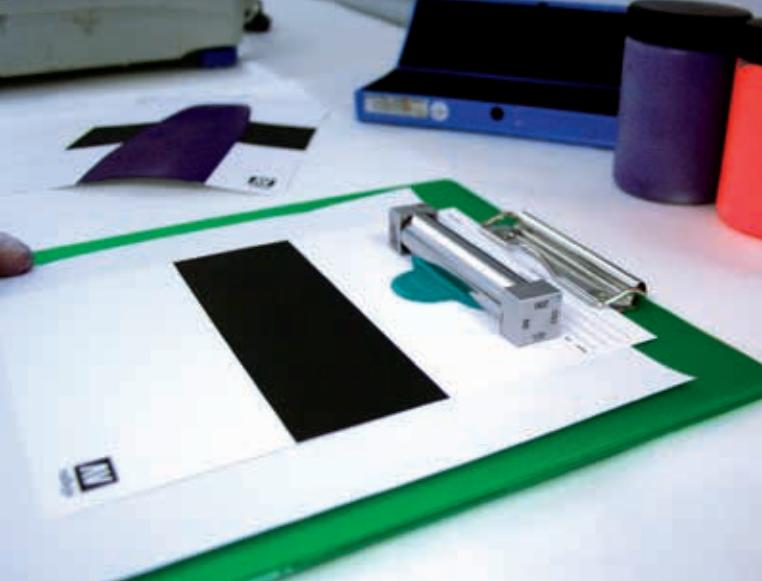
Vallejo es compliant with REACH regulations. REACH is a European Community Regulation on chemicals and their safe use. It deals with the Registration, Evaluation, Authorization and Restriction of Chemical substances. The law entered into force on 1 June 2007.

The aim of REACH is to improve the protection of human health and the environment through better and earlier identification of the intrinsic properties of chemical substances. One of the main reasons for developing and adopting the REACH Regulation was that a large number of substances have been manufactured and placed on the market in Europe for many years, sometimes in very high amounts, and yet there is insufficient information on the hazards that they pose to human health and the environment. There is a need to fill these information gaps to ensure that industry is able to assess hazards and risks of the substances, and to identify and implement the risk management measures to protect humans and the environment.

ASTM D-4236

The USA certification ASTM D-4236* Standard Practice for Labeling Art Materials for Chronic Health Hazards describes the standard procedure for developing precautionary labels for art materials in case of chronic health hazards and provides precautionary statements based on knowledge that exists in the scientific and medical communities. These statements concern hazards known to be associated with a product or product component(s) when it is present in a physical form, volume, or concentration that in the opinion of a toxicologist has the potential to produce a chronic adverse health effect. This practice applies exclusively to art materials packaged in sizes intended for individual users of any age or those participating in a small group, and does not apply to products appropriately labeled for known chronic health hazards. Also, this practice does not specify test methods for determining whether a substance or product presents adverse chronic health effects. Labels should include the signal word WARNING, list of potentially chronic hazards, name of chronically hazardous component(s), safe handling instructions, list of sensitizing components, information sources, labeling content and product size, and other supplementary information. (ASTM International, known until 2001 as the American Society for Testing and Materials, is an international standards organization that develops and publishes voluntary consensus technical standards).

* To obtain the ASTM certification, the manufacturer presents the formulation of the products in question to an accredited toxicologist, who after careful study of the ingredients of each color provides the documentation which informs of the warning, if applicable, that each of the product labels should provide.



Color Index

Los pigmentos empleados son tanto inorgánicos como orgánicos. Los inorgánicos han sido utilizados desde la antigüedad y la gran mayoría proceden o se extraen de minerales y arcillas, como las tierras naturales, siennas, y ocres. También los pigmentos de titanio, carbón, azul ultramar, cobalts y cadmios pertenecen a esta categoría. Muchos de ellos son sintetizados actualmente en procesos industriales. Los pigmentos orgánicos son más modernos, se desarrollan a principios del siglo XX gracias a los nuevos métodos de síntesis en Química Orgánica. Estos pigmentos sintéticos son ahora un grupo muy importante en la fabricación de colores para artistas, produciendo tonos brillantes e luminosos de una intensidad extraordinaria con una estabilidad y permanencia excelente.

La gama de pigmentos orgánicos es actualmente muy extensa y abarca desde pigmentos azoicos, azules, verdes phtalocianinas, dioxacinas, pirroles, antraquinonas, quinacridonas, etc.

Color Index

The pigments used to create colors for artists can be inorganic or organic. The inorganic pigments have been used since antiquity; most of them are extracted from minerals and soil, such as natural earth colors, siennas and ocres. Titanium, carbon and ultramarine pigments also belong to this category, as well as cobalt and cadmium. Many of these pigments are now also manufactured synthetically.

Organic pigments have their origins in the 19th century. Industrial production developed at the beginning of the twentieth century owing to new manufacturing processes in organic chemistry. These synthetic pigments have become an important group in the manufacture of colors for artists, producing bright and luminous shades of great intensity and excellent light fastness and permanence.

The range has extended continuously and now, besides the familiar phthalocyanines and naphthols, includes azo compounds, dioxacines and pyrroles, antraquinones and quinacridones.

Symbols/Símbolos

Los siguientes símbolos se hallan en diferentes productos destinados a la advertencia y protección del usuario siguiendo las normativas de sustancias peligrosas.



INFLAMMABLE (F)
FLAMMABLE (F)
Indica que el producto es fácilmente inflamable.
Indicates that the product is easily set alight.



SÍMBOLO EXCLAMACIÓN
EXCLAMATION SYMBOL
Este símbolo indica que el producto es irritante.
Indicates that the product is irritating.



TRIÁNGULO
TRIANGLE
Un triángulo saliente en la etiqueta es una advertencia táctil para personas ciegas que indica que el material puede tener cierto riesgo.
A raised triangle on the label, as a tactile warning for blind people that the material might have a certain risk.

The symbols below are printed on different products following the rules of dangerous substances, in order to protect the user.





ACRYLICOS VALLEJO, S.L.
08800 Vilanova i la Geltrú
Barcelona (Spain)
Tel. +34 93 893 60 12
info@acrylicosvallejo.com

Síguenos en / Follow us:



www.acrylicosvallejo.com

CC012 - Rev. 01

